



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

**PROJEK KEMENJADIAN MURID MELAKA (KM²)
JABATAN PENDIDIKAN MELAKA**



**MODUL
BAHASA CINA
(KERTAS 2)**

“PENDIDIKAN BERKUALITI, INSAN TERDIDIK, NEGARA SEJAHTERA”

PRAKATA

*Pengarah Pendidikan
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka
Puitis Kata, Segunung Harapan*



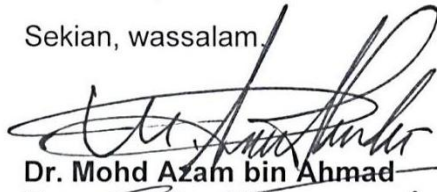
Alhamdulillah, dengan izin dan inayah-Nya, Modul Gemilang SPM bagi tahun 2020 telah dihasilkan. Rakaman penghargaan yang tidak terhingga kepada guru-guru yang sentiasa menghulurkan sokongan dan bantuan kepada Jabatan Pendidikan Melaka dalam mengimplementasikan misi dan visi jabatan.

Bersama-samalah kita dengan prinsip **open the new horizon**, menilai dan menganalisis strategi dan taktikal agar dapat melakukannya dalam pendidikan. Prinsip ini menjadi batu loncatan dan motivasi untuk kita melakukan inisiatif dan tindakan yang **mencabar proses** atau **challenge the process**. Guru mesti mempunyai hasrat yang tinggi dan penuh keterujaan untuk melihat prestasi pelajar maju secara holistik. Oleh itu, penghasilan Modul Gemilang SPM merupakan salah satu strategi untuk membantu peningkatan pencapaian para pelajar negeri Melaka yang berimpak tinggi dan selari dengan slogan kita “Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera.” Dengan demikian, penerokaan ilmu dan pengalaman serta sumber dihasilkan, dicipta dan digembleng bagi memastikan **aspirasi sistem** bertambah maju dan menyumbang kepada pencapaian **aspirasi murid**.

Pihak Jabatan Pendidikan Melaka dengan seikhlasnya merakamkan ucapan penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada guru-guru pakar yang telah berusaha dengan begitu gigih untuk menghasilkan modul ini khususnya untuk dimanfaatkan oleh kelompok sasaran agar pelajar menguasai kemahiran dengan lebih efektif. Usaha gigih dan komitmen daripada semua yang terlibat menggambarkan kualiti pendidik di Melaka berada pada tahap yang sungguh cemerlang. Teruskanlah usaha murni dengan menyediakan modul-modul yang berinovasi serta kompetitif yang memberi impak besar kepada kecemerlangan pelajar di negeri Melaka.

Semoga matlamat dan hasrat murni ini dapat membantu para pelajar menggapai cita-cita mereka untuk cemerlang dalam peperiksaan SPM nanti. Insya-Allah.

Sekian, wassalam.


Dr. Mohd Azam bin Ahmad
Pegawai Pendidikan
Jabatan Pendidikan Melaka

PRAKATA

*Timbalan Pengarah Pendidikan
Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan Melaka*

Alur Bicara, Serlah Impian

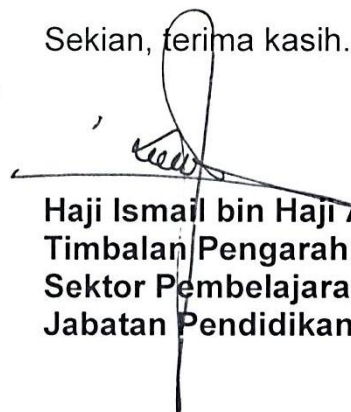


Syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan izin dan kurnia-Nya, penghasilan Modul Gemilang SPM bagi tahun 2020 dapat direalisasikan. Ini merupakan usaha murni yang memerlukan kolaboratif akrab antara Jabatan Pendidikan Melaka (JPM) khasnya Sektor Pembelajaran dengan guru-guru pakar negeri Melaka dalam menterjemahkan hasrat Kementerian Pendidikan Malaysia untuk menyediakan dan melahirkan para pelajar yang menguasai kemahiran serta kelayakan dalam persaingan dunia realiti.

Bagi mengangkat martabat pendidikan negeri Melaka lebih cemerlang, Projek Kemajadian Murid Melaka @KM², telah digerakkan agar mencapai misi dan visi yang telah disasarkan. Semua para pegawai di JPM, PPD dan pentadbir sekolah serta warga pendidik akan sentiasa memastikan pelaksanaan pada peringkat sekolah selari dengan matlamat Kementerian Pendidikan Malaysia dan Pengarah Jabatan Pendidikan Melaka iaitu “Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera.”

Saya mengucapkan setinggi-tinggi tahniah dan syabas kepada para pegawai Sektor Pembelajaran serta ahli panel warga pendidik yang bergabung tenaga dan idea dalam penghasilan modul ini. Sesungguhnya besar harapan kita semua agar Modul Gemilang Bahasa Melayu SPM ini dapat dimanfaatkan oleh para guru dengan sebaik-baik yang mungkin agar dapat memberikan kejayaan berimpak besar kepada Kemajadian Murid Melaka @KM², khususnya dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia.

Sekian, terima kasih.



Haji Ismail bin Haji Alias
Timbalan Pengarah Pendidikan
Sektor Pembelajaran
Jabatan Pendidikan Melaka

马来西亚教育文凭考试 (SPM) 华文试卷二 6351/2

类别	事项	页数	备注
概述	概述前言	2	
	SPM 考题讲解	3	
	概述习题解析	6	
	概述练习一	8	
	概述练习二	10	
	概述练习三	11	
	概述评阅标准	12	
现代文理解	现代文理解答案解析 (小说)	14	
	现代文理解答案解析 (记叙文)	18	
	现代文理解答案解析 (议论文)	22	
	现代文理解答案解析 (记叙文)	26	
	现代文理解答案解析 (记叙文)	31	
	现代文理解答案解析 (散文)	35	
	现代文理解练习 (一)	39	
	现代文理解练习 (二)	41	
	现代文理解练习 (三)	43	
	现代文理解练习 (四)	45	
	现代文理解练习 (五)	47	
	现代文理解练习 (六)	49	
	现代文理解练习参考答案	52	
文言文	文言文作答技巧	55	
	古文中常见词汇	55	
	文言文答案解析	57	
	文言文练习 (一)	59	
	文言文练习 (二)	60	
	文言文练习 (三)	61	
	文言文练习参考答案	62	
古韵文	古韵文作答技巧	67	
	古韵文常用意象	69	
	古韵文答案解析	71	
	古韵文练习 (一)	73	
	古韵文练习 (二)	74	
	古韵文练习 (三)	75	
	古韵文练习参考答案	76	
名句精华	预备班名句	79	
	中一名句	82	
	中二名句	86	
	中三名句	90	
	中四名句	94	
	中五名句	100	
	名句练习一	106	
	名句练习二	109	
	名句练习参考答案	110	

SPM 华语试卷 2 (6351/2)

第一部分：概述

1. 前言

- 概述的分数占了现代文 65 分的 20 分。
- 这 20 分足以让同学们的总分升或降一个等级。
- 许多学生在作答概述时面对的困境是读了篇章，尚未充分理解就马上动手画要点。结果，不是用了太多的时间在作答这个部分，就是画到最后，都不知该取舍什么！
- 概述，很难？怎么取分？让我们先了解，何谓概述？
- 概述就是大略地叙述，对文章或事物进行概括表达。
- 记住！概述不是长文缩短，不是摘录要点。
- 同学们要知道，掌握概述能力，就是能理解文章，并具有很好的转述能力。这个技能掌握得好，现代文的理解与作答就不是大问题了！
- 概述的要点都会在题目里清楚列明，所以同学们要好好审题。

同学们，我们先以句子作为概述例子吧：

1. 我们箭射，坑陷，投毒，张网，我们用绳索，子弹，炸药，吉普车和现代化舰船恐吓、追逐、杀戮它们，消灭它们。

答案：我们用尽各种方法杀戮和消灭它们。

【解析】句子主要要表达的是“我们消灭它们”。这答案是概述我们怎样消灭它们。

2. 这几个月来，他夜夜通宵达旦做练习，每天上完课便赶去补习班参加辅导课。周末也不休息，从早到晚都安排了学习，最后终于累倒了。

答案：他因过度学习而累倒了。

【解析】主要要表达的是他累倒了。这答案是概述他为什么累倒了。

2. SPM 考题讲解

2009 年

根据下面的文字，概述杨氏保全项城的功劳。答案字数不可超过 110。文后须注明确实的字数。

审题：杨氏保全项城的功劳

主角：杨氏

保全项城：项城面对什么危机（起因）

功劳：她做出哪些努力？（发展）

最终：保全了项城（结果）

第一步骤：先阅读整篇文章，了解来龙去脉。

<p>唐德宗建中四年，李希烈图谋袭击陈州。项城是陈州的一座小城，县令李侃看到叛军来势凶猛，弹丸之地无险可守，想弃城逃跑。</p>	<p>事件</p> <p>李希烈图谋袭击陈州，叛军来了，李侃想弃城逃跑。</p>
<p>他妻子杨氏镇定地对他说：“敌寇来了，就要坚守城池。要是力量不足，战死而已。你是县令，你逃跑了，还让谁来守？”李侃道：“不是我不想守城，兵少财乏，有什么办法？”</p> <p>杨氏说：“失守，这地就成了敌寇的地，仓廩府库里的粮食财物也都成了敌寇的粮食财物，老百姓也成为敌寇的兵士，对国家还有什么好处？如果把可能落在叛军手中的财物、粮食拿出来，用重赏招募不怕死的人守城，保卫项城还是有希望成功的。”妻子的一番话坚定了李侃守城的信心。</p>	<p>功劳一</p> <p>杨氏劝他死守。她给李侃分析当时的形势，并说县城一旦失守，对国家没有好处。她建议守城的方法，坚定了他守城的信心。</p>
<p>于是，李侃把项城官吏和百姓召集在一起，杨氏慷慨激昂地对大家说：“县令，说是一县之主，但任期一满就要离去。其实你们才是一县的真正主人。你们在这里土生土长，祖先的坟墓也在这里，就应一道跟这里的土地共存亡。难道能够忍心丢了城池，去侍奉叛贼吗？”说得大家热泪纵横，纷纷表示要齐心协力保卫家园。接着杨氏就宣布号令：“凡是用瓦石打击叛贼的，赏钱一千；凡是用刀箭与叛贼拼杀的，赏钱一万。”当场应募参战的就有几百人。</p>	<p>功劳二</p> <p>接着，她说了一番话激起军民守城的决心，募得几百人参战。</p>

<p>李侃率领军民登上城头，严阵以待。杨氏亲自到灶下烧火煮饭，一一分发给守城的军民。李希烈的叛军蜂拥而至，把项城团团围住。叛军开始攻城，守城军民士气高昂。只见刀光剑影，弓弩响处，箭如飞雨，瓦片、石块也交加而下，打得叛贼呼爹叫娘。</p>	<p>功劳三</p> <p>她还煮饭给守城的军民吃。</p>
<p>在激烈战斗中，李侃被流矢射中，带着箭伤回到家里。杨氏一见，厉声喊道：“你是全城军民的主心骨，你不在城上，谁指挥？谁还肯死守？男子汉大丈夫即使在外战死，也比在家躺在床上苟求活命强得多。”杨氏的责骂使李侃的头脑顿时又清醒过来。他责备自己糊涂，忍着伤口的剧痛，又重新登上城楼。</p>	<p>功劳四</p> <p>后来，她痛斥负伤回家的李侃，使他回城指挥作战。</p>
<p>叛军越过低矮的城墙，跳入城内。县城军民奋不顾身，英勇杀敌，叛军多有伤亡。后来，叛军的主帅中箭身亡，叛军乱成一团，狼狈逃窜而去；项城军民没有牺牲一个人，就保住了全城的生命财产。</p> <p>陈定玉、陈节《古代奇女子传奇》，有更动</p>	<p>结果</p> <p>最终保全了项城。</p>

第二步骤：寻找要点时，每看一句就想一想跟题目有没有关系。

<p>解析文章的第四段</p>	
<p>李侃率领军民登上城头，严阵以待。</p>	<p>这一句跟杨氏完全是没有关联，可以去掉。</p>
<p>杨氏亲自到灶下烧火煮饭，一一分发给守城的军民。</p>	<p>要点：杨氏亲自煮饭给军民吃。</p>
<p>李希烈的叛军蜂拥而至，把项城团团围住。叛军开始攻城，守城军民士气高昂。只见刀光剑影，弓弩响处，箭如飞雨，瓦片、石块也交加而下，打得叛贼呼爹叫娘。</p>	<p>这句也和杨氏功劳完全没有关系，可以省略！</p>

第三步骤：制故事流程图（文章的重要内容）。

李希烈 → 欲袭击陈州 → 叛军来 → 李侃想弃城逃跑 → 杨氏劝他死守 → 向李侃分析县城失守没有好处 → 她建议 → 守城的方法 → 给他守城的信心 → 一番话激起军民守城的决心 → 募得几百人参战 → 她还煮饭给守城的军民吃 → 她痛斥负伤回家的李侃 → 使他回城指挥作战 → 最终保全了项城。

*如果把以上的整个故事流程，当作概述答案是行不通的。
*文章读起来句子不顺畅，只是堆砌文字，过程会有跳跃性。会被扣分。

第四步骤：画方格（方便自己，不必花时间数字数）

概述答案：

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	李	希	烈	图	谋	袭	击	陈	州。	叛
2	军	来	了，	李	侃	想	弃	城	逃	跑。
3	杨	氏	劝	他	死	守。	她	给	李	侃
4	分	析	当	时	的	形	势，	并	说	县
5	城	一	旦	失	守，	对	国	家	没	有
6	好	处。	她	建	议	守	城	的	方	法，
7	坚	定	了	他	守	城	的	信	心。	接
8	着，	她	说	了	一	番	话	激	起	军
9	民	守	城	的	决	心，	募	得	几	百
10	人	参	战。	她	还	煮	饭	给	守	城
11	的	军	民	吃。	后	来，	她	痛	斥	负
12	伤	回	家	的	李	侃，	使	他	回	城
13	指	挥	作	战。	最	终	保	全	了	项
14	城。									

(131 字)

- 这是有问题的答案，字数超过了 114 字，得删掉一些不会影响句子的词汇。

删减的方法：

李希烈（图谋）欲袭（击）陈州，叛军来了，李侃想弃城（逃跑）。杨氏劝他死守，（她给李侃）分析当时的形势，（并）说县城一旦失守，对国家没有好处。她建议守城的方法，坚定了他（守城）的信心。接着，她（说了）的一番话激起军民（守城的决心）决心守城，募得几百人参战。她（还）煮饭给（守城的）军民吃。后来，她痛斥负伤回家的李侃，使他回城指挥作战。最终保全了项城。

*括弧内的字删掉，共计：114 字

正确答案：

李希烈欲袭击陈州，叛军来了，李侃想弃城。杨氏劝他死守，也分析当时的形势，县城一旦失守，对国家没有好处。她建议守城的方法，坚定了他的信心。接着，她的一番话激起军民决心守城，募得几百人参战。她煮饭给军民吃。后来，她痛斥负伤回家的李侃，使他回城指挥作战。最终保全了项城。（114 字）

概述就得先阅读，后大概了解一番，再小心审题。根据题目要求框出流程，整理后，一篇概述就完成了。

3. 概述习题解析

根据下面的文字，概述勾践忍辱报仇的经过。答案字数不可超过 125。文后须注明确实的字数。

1. 阅读后大略理解：

吴王打败越国。越王投降，成为吴国奴隶。后来越王为了保命和复仇，忍受种种屈辱。越王最后复仇成功。

2. 审题：

可是题目要求的是什么？是勾践忍辱报仇的经过。

- 主角：勾践。
- 忍辱：表示勾践须忍受屈辱。
- 报仇：表示勾践为了报仇所采取的报复行动。
- 开端：为什么勾践会忍受屈辱（WHY）？
- 发展：谁让勾践下决心忍辱复仇（WHO）？
- 勾践如何忍辱（HOW）？
- 回国后他做了什么事（WHAT）？
- 结果：勾践复仇成功。

<p>1 吴王夫差领军队攻打越国，越国战败，越王勾践投降保命，但条件是要到吴国为奴。</p> <p>2 勾践夫妇到了吴国，吴王夫差让他们住在先王陵墓旁的石屋里，命勾践喂马、做奴仆的工作。夫差每次坐车，勾践就在前面拉马。苦役期间，不得温饱，处处受人鄙视，却不敢露出丝毫怨怼，唯恐惹来杀身之祸。</p>	<p>起因：第 1 至第 2 段</p> <p>-越国战败，勾践到吴国做奴仆。</p> <p>-生活艰辛，受人鄙视。</p>
<p>3 勾践在无法承受这种屈辱的时候，曾经因绝望而自暴自弃、消极颓废。臣子范蠡见到这种情形，便以过去的圣王霸主都曾饱经磨难来开解、激励他，并劝他将耻辱当作上天的考验。勾践听了不禁潸然泪下，下决心忍一时之辱，誓报此仇。</p> <p>4 勾践把仇恨隐藏内心，表面上对吴王恭顺。过了两年，夫差认为勾践真心归顺了，就放勾践回国。</p> <p>5 勾践回国后，尽心治国。整天忧心苦思，为国操劳，食不甘味，睡不安席。他将一枚苦胆悬在座位旁边，睡的时候看着，闲暇的时候也打量着，吃饭之前，也先尝苦胆。勾践以此不断地自我提醒：忘掉了在吴国所受到的耻辱吗？</p> <p>6 勾践亲自纺织，下田耕种，不吃佳肴，只吃蔬菜，不穿华服，和百姓一样，只穿粗衣粗衫。他放下国王的姿态，谦恭待人，热情接待四方宾客。所以在</p>	<p>发展：第 3 至第 6 段</p> <p>-他曾想放弃，经过臣子的劝解鼓励，他决心忍辱复仇。</p> <p>-勾践佯装恭顺，获得吴王的信任，放他回国。</p> <p>-勾践尽心治国，尝胆提醒自己勿忘耻辱。</p> <p>-他和百姓共生活，谦恭待人，招揽了大量人才。</p>

短短数年间，就有大量人才投奔越国。	
7 几年过去，越国国力大增，勾践觉得时机已经成熟，便积极准备向吴国进兵。过了不久，趁着吴王夫差北上进攻齐国，勾践动员全国兵力，进攻吴国。夫差猝不及防，回师途中被越军击败。 8 吴国灭亡，越国成为春秋最后强国。	结果：第7至第8段 -几年后，越国国力大增， -灭了吴国。

1. 制故事流程图（文章的重要内容）

吴国攻打越国→越国战败→勾践到吴国做奴仆→生活艰辛→受人鄙视→想放弃→臣子劝解鼓励→决心忍辱复仇→佯装恭顺→获得吴王的信任→放他回国→勾践尽心治国，尝胆提醒自己勿忘耻辱→和百姓共生活→谦恭待人→招揽了大量人才→几年后→越国国力大增→灭了吴国。

（102字）

*以上的整个故事流程，是102字。而概述要求125字，所以同学们还能增加27个字，让句子表达得更完善。同学们可以增加一些词汇如：首先，然后，接着，之后，最后等表示时间顺序的词汇。

*如果字数超过了129字，就得删掉一些词汇并确保它不会影响句子的表达。

正确答案：

吴国攻打越国，越国战败。勾践到吴国做奴仆，生活艰辛，并受人鄙视。他曾想放弃，但是经过臣子劝解鼓励后，他决心忍辱复仇。他佯装恭顺终获得吴王的信任，放他回国。回国后勾践尽心治国，尝胆提醒自己勿忘耻辱。他和百姓共生活，谦恭待人，招揽了大量人才。几年后，越国国力大增，最后成功灭了吴国。（121字）

4. 概述习题

练习一

根据以下文章，概述 15 岁的少年成为一个坚强而自立的孩子的始末。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

这些时候我住在朋友方的家里。

有一天我们吃过晚饭，雨已经住了，天空渐渐地开朗起来。傍晚的空气很凉爽。方提议到公园去。

“洋车！洋车！公园后门！”我们站在街口高声叫道。

一群车夫拖着车子跑过来，把我们包围着。

我们匆匆跳上两部洋车，让车夫拉起走了。

我在车上坐定了，用安闲的眼光看车夫。我不觉吃了一惊。在我的眼前晃动着一个瘦小的背影。我的眼睛没有错。拉车的是一个小孩，我估计他的年纪还不到十四。

“小孩儿，你今年多少岁？”我问道。

“十五岁！”他很勇敢、很骄傲地回答，仿佛十五岁就达到成人的年龄了。他拉起车子向前飞跑。他全身都是劲。

“你拉车多久了？”我继续问他。

“半年多了，”小孩依旧骄傲地回答。

“你一天拉得到多少钱？”

“还了车租剩得下二十吊钱！”

我知道二十吊钱就是四角钱。

“二十吊钱，一个小孩儿，真不易！”拉着方的车子的中年车夫在旁边发出赞叹了。

“二十吊钱，你一家人够用？你家里有些什么人？”方听见小孩的答话，也感到兴趣了，便这样地问了一句。

这一次小孩却不作声了，仿佛没有听见方的话似的。他为什么不回答呢？我想大概有别的缘故，也许他不愿意别人提这些事情，也许他没有父亲，也许连母亲也没有。

“你父亲有吗？”方并不介意，继续发问道。

“没有！”他很快地答道。

“母亲呢？”

“没有！”他短短地回答，声音似乎很坚决，然而跟先前的显然不同了。声音里漏出了一点痛苦来。我想他说的不一定是真话。

“我有个妹子，”他好像实在忍不住了，不等我们问他，就自己说出来；

“他把我妹子卖掉了。”

我一听这话马上就明白这个“他”字指的是什么人。我知道这个小孩的身世一定很悲惨。我说：“那么你父亲还在——”

小孩不管我的话，只顾自己说下去：“他抽白面，把我娘赶走了，妹子卖掉了，他一个人跑了。”

这四句短短的话说出了一个家庭的惨剧。在一个人幼年所能碰到的不幸的遭遇中，这也是够厉害的了。

“有这么狠的父亲！”中年车夫慨叹地说了。“你现在住在哪儿？”他一面拉车，一面和小孩谈起话来。他时时安慰小孩说：“你慢慢儿拉，省点儿力气，先生们不怪你。”

“我就住在车厂里面。一天花个一百子儿。剩下的存起来……做衣服。”

“一百子儿”是两角钱，他每天还可以存两角。

“这小孩儿真不易，还知道存钱做衣服。”中年车夫带着赞叹的调子对我们说。以后他又问小孩：“你父亲来看过你吗？”

“没有，他不敢来！”小孩坚决地回答。虽是短短的几个字，里面含的怨气却很重。

我们找不出话来了。对于这样的问题我还没有仔细思索过。在我知道了他的惨病的遭遇以后，我究竟应该拿什么话劝他呢？

中年车夫却跟我们不同。他不加思索，就对小孩发表他的道德的见解：

“小孩儿，听我说。你现在很好了。他究竟是你的天伦。他来看你，你也该拿点钱给他用。”

“我不给！我碰着他就要揍死他！”小孩毫不迟疑地答道，语气非常强硬。我想不到一个小孩的仇恨会是这样地深！他那声音，他那态度……他的愤怒仿佛传染到我的心上来了。我开始恨起他的父亲来。

中年车夫碰了一个钉子，也就不再开口了。两部车子在北长街的马路上滚着。

我看不见那个小孩的脸，不知道他脸上的表情，但是从他的话里，我知道对于他另外有一个世界存在。没有家，没有爱，没有温暖，只有一根生活的鞭子在赶他。然而他能够倔强！他能够恨！他能够用自己的两只手举起生活的担子，不害怕，不悲哀。他能够做别的生在富裕的环境里的小孩所不能够做的事情，而且有着他们所不敢有的思想。

生活毕竟是一个洪炉。它能够锻炼出这样倔强的孩子来。甚至人世间最惨痛的遭遇也打不倒他。

就在这个时候，车子到了公园的后门。我们下了车，付了车钱。我借着灯光看小孩的脸。出乎我意料之外，它完全是一张平凡的脸，圆圆的，没有一点特征。但是当我的眼光无意地触到他的眼光时，我就大大地吃惊了。这个世界里存在着的一切，在他的眼里都是不存在的。在那一对眼睛里，我找不到承认任何权威的表示。我从没有见过这么骄傲、这么倔强、这么坚定的眼光。

我们买了票走进公园，我还回过头去看小孩，他正拉着一个新的乘客昂起头跑开了。

1934年6月在北京

（巴金《一个车夫》）

练习二

根据下面的文字，概述伯若德夫人一家保住蜡烛秘密的始末。答案字数不超过135。文后须注明确实的字数。

第二次世界大战期间，在法国第厄普市有一位家庭妇女，人称伯诺德夫人。她身边只有两个幼小的儿女：12岁的杰克和10岁的杰奎琳。为把德国强盗赶出自己的祖国，这母子三人都参加了当时的秘密情报工作，投身到为祖国解放的光荣斗争行列。

伯诺德夫人的任务就是把收到的绝密情报安全藏好，直至盟军派人前来取走。为了把情报藏好，伯诺德夫人想了许多办法，但她始终放心不下。最后，她终于想到了一个绝妙的办法——把装着情报的金属管藏在半截蜡烛中，外面小心地用蜡封好，然后把蜡烛插在一个金属烛台上。由于蜡烛摆在当眼的桌子上，反而骗过了德军几次严密的搜查。

一天晚上，屋里闯进了三个德国军官。他们坐下后，一个少校军官从口袋中掏出一张揉皱的纸就着黯淡的灯光吃力地阅读起来。这时，中尉顺手拿过藏有情报的蜡烛点燃，放到长官面前。伯诺德夫人知道，万一蜡烛点燃到铁管处后就会自动熄灭，蜡烛的秘密就会暴露，秘密情报战就会遭到同时也意味着他们一家三口的生命将告结束。她看着两个脸色苍白的儿女，急忙从厨房中取出一盏油灯放在桌上。“瞧，先生们，这盏灯亮些。”说着轻轻把蜡烛吹熄。一场危机似乎过去了，但是，轻松的心情没有持续多久，那位中尉把冒着青烟的烛芯重新点燃，“晚上这么黑，多点支小蜡烛也好嘛。”他说。

时间一分一秒地过去。这时候，儿子杰克慢慢地站起来，“天真冷，我到柴房去搬些柴来生个火吧”。说着伸手端起烛台朝门口走去，房子顿时暗下来了。中尉快步赶上前，厉声喝着：“你不用灯就不行吗？”一伸手把烛台夺回。孩子是懂事的，他知道，厄运即将到来，但在斗争的最后时刻，自己必须在场。他从容地搬回一捆木柴，生了火，默默地坐待最后的时刻。烛光摇曳着，发出微弱的光。此时此刻，它仿佛成为这房子里最可怕的东西。伯诺德夫人的心提到了嗓子眼上，她似乎感到德军那几双恶狼般的眼睛都盯在越来越短的蜡烛上。

突然，小女儿杰奎琳娇声地对德国人说道：“司令官先生，天晚了，楼上黑，我可以拿一盏灯上楼睡觉吗？”少校瞧了瞧这位可爱的小姑娘，一把拉她到身边，用亲切的声音说：“当然可以。我家也有一个你这样年纪的小女儿。杰奎琳镇定地把烛台端起来，向几位军官道过晚安，上楼去了。

正当她踏上最后一级阶梯时，蜡烛熄灭了。

（约翰·高尔斯华绥《生命攸关的烛光》）

练习三

根据下面的文字，概述父亲的100元失而复得的经过。答案字数不超过130。文后须注明确实的字数。

父亲常说，只要人帮人，世界上就没有穷人。

父亲不舍得花钱，是村里有名的“抠王”，可是对那些需要帮助的人，他从不含糊。哪怕他自己不吃不喝，也要尽量去帮助。

父亲没想到，有一天自己成了小偷光顾的对象。那一次正是春播时节，父亲和几个乡邻去城里买种子，买完种子后，父亲的兜里还剩下100多元钱，他没花，连午饭都没舍得吃，就和几个乡邻急匆匆地坐上了回乡下的客车。大概是买票的时候，被人瞄上了他兜里的那张100元的票子，再翻口袋的时候，那张100元的票子就不翼而飞了。在那个年代，100元钱不是个小数目，可以买很多东西呢，父亲急得满头大汗，在翻遍所有的口袋，确定钱丢了之后，父亲感到眼前一黑，差点晕倒过去。车上人很多，父亲看着满车厢的人，感觉每一个都像是偷钱的人。

父亲正在心里痛骂自己粗心大意的时候，听到了车下一个女人声嘶力竭的尖叫：“我的种子丢了，你们谁看到我的种子了，那可是我家里一年的种子啊……”

那个丢了种子的女人在那里不停地抽泣，她说她把种子放在站点，自己去解了个手，就这一小会工夫，种子咋就没影了呢。她说她家死了男人，里里外外全靠她一个人支撑着，她命苦啊。她呼天抢地，车里人都纷纷对这个丢了种子的女人表示同情，纷纷谴责那个偷种子的缺德的人，他断了穷人家的活路。

不管咋的，先上车再说吧。父亲劝她，忘了自己也是个遭遇了盗贼的人。

父亲问同来的乡邻要了个空袋子，放到那个女人手里。他解开自己的袋子，一捧一捧地往那个素昧平生的女人的空袋子里装种子，一边捧一边说：“你少种点，我也少种点，日子总能挺过来的。”与父亲同来的乡邻，看到父亲的所作所为，也都纷纷打开袋子，往那个人的空袋子里捧种子，不一会儿，那个空袋子就鼓了起来，仿佛吃饱饭的人，振作了精神。那女人不知道说什么好，一个劲地要给父亲和乡邻磕头，父亲说，谁还没有个难处，都帮一把，就挺过去了。

满车厢的人都亲眼看见父亲的小小善举，他们不知道父亲的心灵刚刚经历的创痛。父亲也自始至终没有向人说出自己的钱被偷了。

下车的时候，人很挤。他感觉被人紧紧地贴了一下身子。父亲再一次翻口袋的时候，发现那张百元票子又回到了他的口袋里。就是他自己的那张，他认得，皱皱巴巴的，那上面还有他的体温呢。

望着从车上下来的每一个人，父亲看谁都不再像是小偷。

这个世界上，每一颗良心都是一粒善良的种子，或许你没有财富，但你可以去做一粒善良的种子，把爱孕育，让爱开花。这些种子会让世界阳光明媚，花团锦簇。

（朱成玉《善良的种子》）

5. 概述习题评阅标准

练习一

根据以下文章，概述 15 岁的少年成为一个坚强而自立的孩子的始末。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

15 岁男孩的 <u>父亲</u> (1) 因 <u>吸毒</u> (1) <u>赶走母亲</u> (1)， <u>卖掉妹妹</u> (1) <u>遗弃了他</u> (1)。	5 分
他靠 <u>拉车</u> (1) 为生， <u>住车厂里</u> (1)，每天 <u>赚的钱</u> (1) 除去费用， <u>只剩 2 角钱</u> (1)。	4 分
<u>贫穷</u> (1)、 <u>可怜的遭遇</u> (1) <u>没击倒他</u> (1)，反而 <u>养成坚强</u> (1) 的性格。没家，没爱，只有 <u>生活的鞭子</u> (1) 在赶他。	5 分
虽 <u>没上学</u> (1)，他用双手 <u>托起生活担子</u> (1)。	2 分
他 <u>自豪</u> (1) 能做到其他 15 岁孩子做不到的事 (1)，即使最惨痛的 <u>遭遇</u> (1) 也 <u>难不倒他</u> (1)。	4 分

(122 字)

练习二

根据下面的文字，概述伯若德夫人一家保住蜡烛秘密的始末。答案字数不超过 135 字。文后须注明确实的字数。

二战期， <u>法国伯若德夫人一家</u> (1) <u>为保卫祖国/为把德军赶出祖国</u> (1)， <u>参加情报工作</u> (1)。	3 分
她把 <u>情报藏在蜡烛中插在烛台上</u> (2)。一晚， <u>来了三个德军并点燃蜡烛</u> (2)。	4 分
为了 <u>不让秘密暴露/不使情报站遭受破坏</u> (1)，她 <u>急忙取出油灯</u> (1)， <u>把蜡烛吹熄</u> (1)。	3 分
但中尉却要 <u>多点蜡烛</u> (1)， <u>又点燃烛芯</u> (1)。	2 分
<u>儿子借天冷为由</u> (1) <u>搬柴生火</u> (1) <u>把烛台拿出去</u> (1) <u>遭中尉拦住/制止</u> (1)。	4 分
最后， <u>女儿请求拿蜡烛</u> (1) <u>上楼睡觉</u> (1)， <u>少校同意</u> (1)， <u>终保住了秘密</u> (1)。	4 分

(128 字)

练习三

根据下面的文字，概述父亲的 100 元失而复得的经过。答案字数不超过 130 字。
文后须 注明确实的字数

春播时节(1)，父亲和乡邻(1)去城里买种子(1)后，在车厢里被小偷扒走 100 元(1)。	4 分
当他急得满头大汗/痛骂自己粗心时(1)，听到一女子(1)声嘶力竭哭诉/抽泣道(1)丢了种子(1)，丈夫死了，全家靠她支撑(1)。	5 分
父亲劝她先上车(1)，要来空袋(1)，分一部分种子给她(2)。	4 分
乡邻也捧出种子(1)，她感激他们/给他们磕头(1)，全车亲睹父亲的善举(1)。	3 分
下车时(1)，父亲感觉被人紧贴身子(2)，那 100 元因此失而复得(1)。	4 分

(119 字)

现代文理解答案解析1 (体裁: 小说)

阅读下面的文字, 然后回答问题。

德四爷听说大山里出了一只白狐狸, 起初还有些不信。这些, 莫说白狐狸, 山里连跟土疙瘩差不多颜色的土狐狸都难见了, 扯玄吧。但后来听人说得多了, 一个个信誓旦旦的, 比如时间、地点, 白狐的身子多长尾巴多大, 长着啥样的嘴脸儿, 谁谁谁亲眼见了, 又谁谁可以作证, 就不能不犯些琢磨了。

也不是德四爷见钱眼开, 家里实在太需要钱了。德四爷的儿子上山打石头, 被滚石砸死了, 扔下一个孙子。孙子脑子好使, 书念得好, 正在读高三呢, 来年夏天就考大学。儿媳妇一次次带孙子来跟老人商量, 说这孩子还考不? 一年光学费就得好几千呢。

下了第一场雪后, 德四爷在夜里带家里的黑子上山。狐狸是昼伏夜出的动物, 多在夜里捕食野鸡山兔或田鼠, 他还知道狐狸爱在什么地方选穴藏身, 雪地里狐狸只要出来打食, 则必留痕迹。那天夜里, 他正在一片荒草掩映的乱石滩中搜寻着, 便见黑子耳朵支棱起来, 神情变得格外警觉。德四爷估计狐穴就在附近, 开始琢磨该在哪里下套设夹了。

突然间, 一道白光从石丛中闪出, 直向山梁上奔去。黑子汪汪叫着, 腾身飞快追奔。但很快, 黑子就回来了, 一副垂头丧气又很惭愧的样子。德四爷摩挲摩挲狗脑袋, 算是安慰它。黑子也老了, 又多没跟他出来狩猎, 已远不如狐狸敏捷, 怪不得它了。没曾想, 黑子又叫起来, 腾身又追, 眼见不远高岗处, 那白狐竟立着身子往这边张望, 直到黑子到了身边, 才又一闪而去。黑子再回来, 白狐也回来, 如是三番。德四爷陡然醒悟, 没等黑子再追, 便喝了一声, “黑子, 回来!”。

德四爷带黑子在附近石丛里找, 果然找到一处洞穴, 推开石块, 就见一只长有尺余的小东西跳出来。黑子腾身一蹿, 将小东西按在爪下。嗬, 奇了, 小狐崽子竟也是通体雪白, 稀罕啊! 德四爷脱下身上的褂子, 将小白狐罩住, 用褂袖缩了缩, 便提在了手里, 转身往家走。他心里得意, 不禁又叨念了一句戏词, 狐狸再狡猾也斗不过好猎手啊! 刚才, 白狐一次次返回, 就是想把它和黑子引到别处去, 目的是掩护这只小狐崽, 这回好, 狐崽到了我手, 就等于让我牵住了白狐的鼻子, 你逃不出我手啦!

德四爷回到家里, 从兔笼里揪出家兔, 将小狐放进去, 又用铁丝将笼门牢牢拴死, 然后拍拍黑子的头, 就回屋睡觉了。他知道, 那只白狐一定会远远地跟在后面, 但今夜它只会在村外转, 不会追到家门口来。明夜, 母狐就会不顾生死地跟过来了, 那时再在院子四周下套子夹子。天亮时开门再看, 笼子前竟有三只野鸡两只山兔。这是想讨好德四爷呢, 还是乞求德四爷替它喂喂饥饿的小狐?

德四爷却偏让小狐饿着, 也不给它水喝。小狐饥渴难耐的叫声是牵制白狐的最大诱饵, 只有让狡猾的白狐彻底乱了心智, 才有可能最后将其擒获。饿了两天加一夜的小狐的叫声果然渐渐弱下去, 当夜幕再一次降临时, 已是偶尔挣扎着嘶叫一两声了。这一夜, 月色又不错, 德四爷眼见白狐闪进了院子, 在院心焦躁地转了一阵后, 让他做梦也想不到的一幕出现了。白狐突然正对着房门的方向, 伏下了身子, 两只前爪平伸着, 脑袋就伏在那两爪间。它这是干什么? 德四爷怔了一会儿神, 提了棒子轻轻拉开房门, 那白狐竟仍伏在那里不动。是它没有察觉动

静吗？不会，绝不会的。德四爷蹑手蹑脚，一步步走向白狐，清晰地看到白狐大瞪着一双黑葡萄样的眼睛，正无所畏惧地迎望着他。德四爷举起了棒子，看到白狐身子微微颤抖了一下，却仍不躲也不动，只是把眼皮轻轻地合上了。德四爷大惊，也顿时明白，白狐引颈受戮，是想以此乞求德四爷放掉它的孩子。可怜的白色白狐，它再没有别的办法，只求一死啦！德四爷高举的双臂不由软下来，长长叹息一声，就把棒子丢下了。天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。那一时刻，他想起儿子刚死时，老两口悲恸欲绝的情景，老伴儿叨念足有上万遍：老天爷，让我死了吧，只求换回我的儿子……

德四爷从菜窖下提出兔笼，打开笼门，小狐蹿出来，就往白狐身上扑，那种绝处逢生、母子重聚的情景看了让人心热。白狐护定小狐，一直牢牢望着德四爷，那神情说不出是感恩戴德还是不相信眼前的事实。

德四爷摆摆手，说：“走吧，远点儿走，别再让那些人寻摸着你们啦。”

白狐低叫了一声，小狐便跳上了母亲的脊背。白狐跳到院门口时，又转了几个圈子，然后立起身，合起两只前爪对德四爷作了个揖，便驮着小狐钻进夜色中去了。

老人唏嘘着回了房里。隔窗将这一切都看在眼里老伴儿说，放得好，多少钱值这一片心啊！

德四爷没有分辨老伴儿这话是在赞白狐还是夸自己，这一夜他睡得格外香甜。

（孙春平《老人与狐》）

问题和答案解析

1. 德四爷听说大山里出了一只白狐狸，起初还有些不信，为何后来却相信了？

[5分]

他起初不信是因为山里连土狐狸都难见，何况是白狐狸，认为是人家玄扯。3
但后来听人说得多了，一个个信誓旦旦的，比如时间、地点，白狐的身子多长尾巴多大，长着啥样的嘴脸儿，谁谁谁亲眼见了，又谁谁可以作证，就相信了。3

3+3=5

【解析】本题考查学生分析事件的起因能力。

每个事件的发生都有因可循。学生必须有逻辑思维把因果连贯起来。

此题要求考生分析德四爷思转变。从“不信”转为“相信”的原因，转变需要时间，所以须按问题要求的时间顺序“起初”、“后来”作分析。

德四爷的儿子上山打石头……一年光学费就得好几千呢。”

2. 文中第二段的插叙内容，有什么作用？（4分）

写出了德四爷的艰难处境/经济困境2，为下文德四爷费尽心思捕捉白狐的情节作铺垫/推动德四爷费尽心思捕捉白狐的情节发展2。

【解析】本题考查学生“分析插叙写作手法的作用”的能力。

插叙（叙事时中断，插入相关的另一件事。）作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心，使故事情节更集中。这个插叙的段落主要

- a. 交代德四爷捕捉白狐的主要原因，那就是家庭经济困境。
b. 推动德四爷捕捉白狐的情节发展，

3. 试分析德四爷的一个形象，并举例说明。（4分）

形象	例证
有深沉强烈的父爱	儿子刚死时，他悲恸欲绝/十分痛苦。（插叙）
心思缜密/观察力强	洞彻白狐一次次返回，想把他和黑子引到别处去的目的而阻止黑子继续追赶，带黑子在附近石丛里找狐狸的洞穴。（动作描写）
打猎经验丰富	知道/洞彻白狐一次次返回，想把他和黑子引到别处去的目的而阻止黑子继续追赶，带黑子在附近石丛里找狐狸的洞穴。（动作描写） 狐狸是昼伏夜出的动物，多在夜里捕食野鸡山兔或田鼠，他还知道狐狸爱在什么地方选穴藏身，雪地里狐狸只要出来打食，则必留痕迹。（插叙）
聪明机智/足智多谋	利用小狐饥渴难耐的叫声牵制白狐/当诱饵，让狡猾的白狐彻底乱了心智，以便能抓狡猾的母狐。（动作描写） 这回好，狐崽到了我手，就等于让我牵住了白狐的鼻子，你逃不出我手啦！（心理描写）
心存善念，关爱生灵/有博大胸怀	德四爷高举的双臂不由软下来，长长叹息一声，就把棒子丢下了。天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。/母狐为了小狐甘心受死的情景，让他心软而把小狐放生了。（心理描写和动作描写）
做事周详/艺高胆大	抓了小狐后，设下圈套引诱白狐的计划有条有理，万无一失。（动作描写）

【解析】 本题考查学生对人物形象的分析能力

学生能通过文章的插叙(参考第2题)、动作描写、心理描写侧面分析德四爷的人物形象。

分析人物形象：

从两个方面入手：

一是通过分析典型事例来理解人物形象；

二是通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。要分析直接描写、侧面描写、细节描写。

放得好，多少钱值这一片心啊！

4 这句话是在赞白狐还是夸德四爷呢？对此，请结合文本谈谈你的看法。[5分]

立场 1	见解 4
赞白狐	表现了白狐舍命救小狐的爱是无价的（比卖了白狐所得的钱有价

	值)，令人感动。
夸德四爷	赞美德四爷放生白狐和小狐的善念是无价的。
两者皆有	歌颂白狐舍命救小狐的爱和德四爷放生白狐和小狐的善念都是无价的 /人与狐爱的精神境界都得到了升华。

【解析】 本题考查学生本文理解文章的中心句子的能力。

(中心句通常在文章首尾的议论抒情句中，达到画龙点睛的效果，点明主旨)这句话在文章中戛然而止，引人深省。作者借德四爷的老伴儿的口抒发了自己的情感(作用)。考生在表达立场时必须结合文本，了解作者的情感。

回答句式：本文记叙了、描写了、说明了……的故事、事迹、经过、事件、景物。(“什么人+干什么”一句话概括文章内容)，表现了、赞美了、揭示了、讽刺了、反映了、歌颂了、揭露了、批判了……/抒发了作者的……的感情。

作者通过德四爷的老伴儿的口歌颂了白狐舍命救小狐的爱和德四爷放生白狐和小狐的善念。

5. 写出你阅读本文后所得到的启示。 [4分]

从白狐和小狐被放生后，跳到院门口时，又转了几个圈子，然后立起身，合起两只前爪对德四爷作了个揖的动作(例证)2，可知道动物是懂得知恩图报的(启示)2。或

从白狐受小狐牵制至自愿受死为救小狐的经过/行为(例证)2，我认为动物和人一样有感情，也懂得爱/天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。

(启示)2。或

人非草木，孰能无情。2(启示)德四爷在面临经济和感情两项选择而挣扎/矛盾时，最终心软选择了放走白狐和小狐。2(例证)

(家里实在太需要钱了……德四爷高举的双臂不由软下来，长长叹息一声，就把棒子丢下了。天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。……打开笼门……)或

人和动物要和平共处2。/人们要爱护动物。2(启示)

【解析】 本题考查学生理解本文蕴含着的思想意义和从文中得到的收获、体会、明白的道理。

学生须结合文中和生活中具体的事例、材料加以举例说明，阐明理由或可找出文中能表现作者情感的句子和文章题的句子回答。

学生能谈出积极感悟即可。

这是想讨好德四爷呢，还是乞求德四爷替它喂喂饥饿的小狐？

6. 写出以上句子的复句类型。 [2分]

选择

【解析】 本题考查学生对复句类型的掌握能力。

通过“是……还是”关联词语分辨为选择复句。

现代文理解答案解析2（体裁：记叙文）

阅读下面的文字，然后回答问题。

父亲来了几次电话催我回家，说院子里的梨熟了，让我摘些带回城里吃，说要不是他的腿跌伤了，早送梨进城了。每次接到父亲这样的电话，我总是支吾着应付他，说等休息时会抽空回家。可心里却想，特意回家摘些梨带回城里，好像城里没有梨似的。回家一趟，时间浪费了不算，那车票钱足够买几十斤梨。再说今年的雨水多，梨不甜。因而，我未把回家摘梨的事放在心上。

谁知，中秋节前的一天，父亲瘸着腿突然出现在家门口，身后背着一只蛇皮袋，像一个行乞的老人。我连忙接过父亲的蛇皮袋，挺沉！父亲紧跟在我身后提醒着，袋里放的是梨，轻点放下，别把梨碰伤了。一听父亲是送梨来的，我有点没好气地埋怨起来：“爸，你腿还伤着呢，大老远送梨来干嘛？要来也不打个电话，我好去车站接你呀！”父亲愣住了，好一会儿才说：“你……你们忙，没时间回家摘梨，我总不能看着梨长在树上烂掉呀！就过节了，中秋节也可以用它敬月啊！”父亲涨红了脸表白着自己进城送梨的理由。

妻回来了，一听说父亲特意送梨进城，也埋怨起来：“爸，你以后别这样，知道吗？城里的大街小巷到处都有卖梨的，才几毛钱一斤！”父亲被妻的话呛得没一声言语，一副局促不安的样子，仿佛自己走错了家门。

我和妻的话对父亲有着一种无意的伤害。中饭时他很少说话，吃得也很少。饭后，他把那蛇皮袋里的梨一只只取出来，小心翼翼地平放在餐桌上。收拾好蛇皮袋，父亲执意要回乡下。我再三挽留，父亲却执拗得像个孩子。在去车站的路上，父亲牵拉着脑袋，一瘸一拐地走在我的前面。我劝他别把我和妻的话放在心上，父亲只是默默地走路。望着父亲花白的头发，一种不可名状的愧疚感像一块石头重重地压在我心上。

回到家中，看到餐桌上一只只青翠的梨，我的眼睛湿润了，眼前出现了十几年前父亲带我们忙着栽梨树苗的情景……

妻走过来，对我说：“把梨送给邻居吧！”我木然地拒绝，默默地拿起一只梨，皮也未削，一口咬下去，一股甘泉直入心田。妻见我如此神情，抢下我的梨，去厨房清洗、削皮。等她把去了皮的雪白的梨递给我时，我轻声说：“你也该尝一口，家里的梨真甜！”妻或许听出我的话外之音，也削了一只吃起来。她刚吃一口，便惊讶地叫道：“这梨，怎么这么甜！”

父亲送来的梨，美美地喂足了我们今年因多雨而厌吃水果的胃。我奇怪，父亲是用什么方法种出如此甜津津的梨的。

过了几日，我和妻回乡下看望父母。回到家，父亲没在，去了屋后的田里。我和母亲说起父亲送梨的事。母亲说：“对梨树呀，你爸可费神了。他早就从天气预报中听到今年雨水多，一开春，就请人在梨树周围竖起了四根竹篙。梨树挂果后，每逢雨天，他总是扯上塑料布替树遮雨，说这样长熟的梨可以原汁原味。他呀，早把这棵梨树当作自己的命根子了，有虫也不喷农药，宁愿自己站在凳子上，踮着脚捉虫，施的肥也是农家肥，说这样

的梨才算是绿色食品。”母亲还说：“你爸看着梨一天天长大成熟，常在嘴边念叨着一句话‘人老了，不能为孩子们做些什么了，只有这树上的梨，能让他们甜甜心’。”

听着母亲的话，我的眼里含满了泪水。透过窗户，我望着院子里依然静立在梨树旁的竹篙，感觉那是一束束爱的光柱。

（《父亲进城送梨》选自《时文选粹》，有改动）

问题和答案解析

1. 父亲来了几次电话催“我”回家摘梨，“我”为什么不把这件事放在心上？ [3分]

浪费时间 1，车票钱足够买几十斤梨 1，雨水多，梨不甜 1。

【解析】 本题考查学生从段落内容概括事件发生的原因的能力。

2. “我”和妻子对父亲的“埋怨”，对父亲有什么影响？何以见得？ [4分]

对父亲造成无意的伤害 1.(对父亲的影响)

父亲不发一言，显得局促不安。 1 （证据一）

中饭时他很少说话，吃得也很少。 1 （证据二）

虽然我再三挽留，父亲执意当天要回乡。 1（证据三）

【解析】 本题第一个问句考查学生从段落内容概括事件发生的结果的能力。。

本题第二个问句“何以见得”考查学生从行动描写来证明第一个问句的答案。

要求考生从父亲的三个行为证明父亲的心理受到了“埋怨”的伤害。

饭后，他把那蛇皮袋里的梨一只只取出来，小心翼翼地平放在餐桌上。

3. 以上句子表达了父亲怎样的思想感情？ [4分]

写出了父亲对梨的珍视 2，充分地表现了父亲对子女深切的关爱。 2

【解析】 本题考查学生从细节描写的词语分析语意/感情色彩的能力。

本题要求考生从父亲的微小动作侧面了解人物的思想感情。

“一只只”、“小心翼翼”、“平放”想把最好的“梨”给孩子，希望孩子获得的梨是没有瑕疵的，行为上显示父亲对梨的珍视，实际是要突出了对孩子的爱。

我木然地拒绝，默默地拿起一只梨，皮也未削，一口咬下去，一股甘泉直入心田。

4. 上面的句子写出了“我”的哪种心理感受？ [4分]

写出了“我”的醒悟/自责 1，表现了“我”对父亲的愧疚之情。 2

一股甘泉直入心田写出了“我”感受到父亲深沉的爱。 2

【解析】 本题考查学生从人物的神态和行动描写的分析人物情感的能力。

从神态和动作描写“木然拒绝”“默默”侧面了解人物的心理活动。

“我”拒绝妻子把父亲给的梨送给邻居，主要原因是看到了父亲受“我”和妻的话伤害后的举止和回忆起十几年前父亲带我们忙着栽梨树苗的情景，从而醒悟、自责。“我”发现了自己的错误，并对父亲感到愧疚/亏欠。“我”觉悟自己必须珍惜父亲的爱，愧疚之情让“我”默默的拿起梨来咬，连皮也没削就一口咬下去。

“一股甘泉直入心田”应用了比喻修辞手法，学生须掌握比喻修辞法的作用。即用甘泉比喻父亲的爱，形象生动地写出作者感受到了父亲的爱如梨味的甘甜。(作者先用甘泉借喻甜梨汁，再用甘泉借喻父亲的爱。甘泉=梨汁=父亲的爱)

5. 对于“父亲进城送梨”这件事，结合生活实际，谈谈你的见解。 [4分]

父母养育子女，对子女的爱是无私的，不求回报的 2，而子女对父母的爱往往容易忽视/当作理所当然 2。 或

生活中父母不厌其烦关心子女的生活，问寒问暖 2，而子女有时却不领情。 2 或
我们嫌弃父母买给我们的物品的行为是不可取的 2，我们要珍视父母的爱，
懂得感恩回报。 2

母亲辛劳为儿女准备三餐，但儿女却嫌弃，认为快餐比较好吃。这是不对的行为 2。我们应该对母亲表达感谢和对母亲煮的菜肴表达赞美 2。

【解析】 本题考查学生 阅读后的体会、体验、启示、见解。

要注意观点正确、健康，注意言之有理，一定要用典型事例证明。即提出、分析、解决问题。

答题方式：

- a.指出本文蕴含着的思想意义以及你从文中得到的收获、体会、明白的道理，可找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子回答。（题目已有要求：从“父亲进城送梨”一事谈见解。）
- b.结合文中和生活中具体的事例、材料加以举例说明，阐明理由。
- c.所以我们应该怎样怎样。

透过窗户，我望着院子里依然静立在梨树旁的竹篙，感觉那是一束束爱的光柱。

6. 上文采用什么修辞手法？ [2分]

比喻

【解析】 本题考查学生的修辞的掌握能力。

这个句子应用了比喻修辞手法，生动形象地写出父亲的爱。

借喻：一束束爱的光柱，把父亲的爱借喻光柱，明亮且温暖。

暗喻：竹篙和光柱的共同点=静静高耸直立，写出了父亲伟大的爱不是用语言表达的，而是用直接的行动表现的。



听着母亲的话，我的眼里含满了泪水。

7. 找出以上句子的主语。 [1分]

眼里

【解析】 本题考查学生分辨句子成分的能力。

[听着母亲的话]，(我)的眼里//含<满>了泪水

<p>读累了？</p> <p>娱乐一下！</p> 	<p> Amoss 262</p> <p>当时小学，语文阅读理解，问，你是怎么理解这段话的？我们班一娃回答：我是反复读了原文，仔细揣摩作者意思，然后突然就明白了</p>
--	--

现代文理解答案解析3（议论文）

阅读下面的文字，然后回答问题。

人往高处走，水往低处流。凹地的最大特点，就是因为地势低而汇集了各方之水。李白有诗曰：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这是何等的气势！大海若非出于凹地，又怎能容纳百川呢？

“山谷取低势，故能纳万物。”老子在《道德经》中就特别推崇谷（凹地）的特性，认为它和道很接近了。到了现代社会，衍生出一个新词“凹地效应”，就是指某事务因为有了某些特征或优点，从而对另外一些事务产生一种吸引力，导致这些事务向这个地方聚集。

凹地的特性是聚势，人生聚势的结局就是处世成功。如果你想拥有一个好的人缘，提高自己的人气指数，聚集一批好朋友，那么就让自己成为一片“凹地”。一个人只要具有“凹地”的特性，用不了多长时间，好事就会接连而来。

处世“凹地”特征有哪些呢？

一是谦虚。不骄不躁、不矜不伐、辞尊居卑、功成不居、功薄蝉翼、虚怀若谷……在中华字典上，表达谦虚之意的词语俯拾皆是。然而生活中这样的人却很稀缺。很多人常常在艰难的时候很谦和、虚心，而在成名之后就会变得趾高气扬。不仅再难进步，还往往因为自以为是而摔得鼻青脸肿。就此而论，可以说，战胜失败难，承受胜利更难。一项事业的成功，一个目标的实现，都是努力进取、奋斗不息的过程，都是由小到大、从低级到高级的链条。如果小有进步即告满足，囿于一得之功、一孔之见那就永远无法到达胜利的顶峰。只有常怀谦虚之心，才能经得起失败的考验。谦虚谨慎者往往能够顾全大局，严于律己，在取得初步成功以后继续向着新的目标前进。

二是包容。管仲和鲍叔牙之间的友情早已传为佳话。要知道这“管鲍之交”，就是鲍叔牙不计管仲的自私，理解管仲的贪生怕死等一系列“包容”的结果。林肯总统素来对政敌以包容著称，后来终于引起一些议员的不满，议员说：“你不应该试图和那些人交朋友，而是应该消灭他们。”林肯微笑着回答：“把他们变成我的朋友，难道我不正是在消灭我的敌人吗？”一语中的，多一些包容，公开的对手或许就是我们潜在的朋友。中国三峡工程大江截流成功，谁对三峡工程的贡献最大？著名的水利工程专家潘家铮这样回答外国记者的提问：“那些反对三峡工程的人对三峡工程贡献最大。”反对者的存在，可以让你保持清醒理智的头脑，做事更周全；可激发你接受挑战的勇气，迸发出生命的潜能。天空包容每一片云彩，故能广阔无比；大海包容每一朵浪花，故能浩瀚无涯。受脾气性格、阅历视野、文化修养、生存环境的影响，人们表现出种种差异，甚至种种不足和缺点。能包容他们的个性，

宽容他们的欠缺，不仅是一种气度雅量，也是一种处世艺术。要知道，风凉话，正可以给你发热的头脑“冷敷”；给你穿的小鞋，或许能让你在舞台上跳出最妙的“芭蕾舞”；给你的打击，仿佛运动员手上的杠铃，会增加你的爆发力。

三是聆听。有的人很受人欢迎，人人都喜欢与之结交。这种人，人缘特佳，凡事容易成功，其心理特征之一就是善于聆听。在人们自我表现普遍化的今天，能静下心来聆听别

人说话，已成为一种美德。多听有助于信息的搜集、人世的观察，还可以避免因多言而造成的差错。民谚说：“善于聆听的人是智者。”一个好地聆听者在任何时候都比一个谈话者更受人欢迎，就像磁铁吸引周围的铁屑一样吸引周围的人。如果有人找你倾诉，你一定要认真、投入、耐心的聆听。因为这是他们对你的信任和依托，你的聆听对他们也是一种共享、慰藉、温暖和鼓舞。学会聆听是处世的一个重要法宝。即是你迫切地想谈其他事情，也不要着急。认真地聆听别人，直到他们把话说完。坚持下去，你就会有意外的收获。

谦虚、包容、聆听，坚持下去，你会发现，凹地人生会很美妙。

（龙飞杨《凹地人生》）

问题和答案解析

1. 本文的中心论点是什么？ [3分]

具有谦虚、包容、聆听的“凹地”特征的人处世会成功。3 或

“一个人只要具有“凹地”的特性，好事就会接连而来。”2

【解析】 本题考查学生读文章后分辨中心论点的能力。

论点，是作者所持的观点。本文主要阐明具有“凹地”特征的人在处世方面的好处。文章开头引用俗语、诗歌论述了自然界“凹地”的特点，又通过老子的言论将自然界的“凹地”联系到人生处世的方式，进而引出中心论点。文章没有直接提出中心论点，但整体感知文本，进行归纳总结。

2. 处世“凹地”的特征有哪些？ [3分]

谦虚、包容、聆听

【解析】 本题考查学生感知文本内容的能力。

在文章中找出照应的内容，概括内容的能力。此处能总结概括出“谦虚、包容、聆听”三点即可。

3. 写出文中一个用典型人物作为举例论证的部分。
这个论证有什么作用？ [4分]

管仲和鲍叔牙之间的友情早已传为佳话。要知道这“管鲍之交”，就是鲍叔牙不计管仲的自私，理解管仲的贪生怕死等一系列“包容”的结果。2 或

林肯总统素来对政敌以包容著称，后来终于引起一些议员的不满，议员说：“你不应该试图和那些人交朋友，而是应该消灭他们。”林肯微笑着回答：“把他们变成我的朋友，难道我不正是在消灭我的敌人吗？”²

具体有力地证明包容的重要性 2/ 证明了中心论点 2。

【解析】 本题考查学生分析举例论证与其作用的能力。

举例论证：通过举具体的事例加以论证，从而使论点更具体、更有说服力。

4. 根据作者的看法，反对者的存在对我们有什么好处？[4分]

反对者的存在，可以让我们保持清醒理智的头脑 1，做事更周全 1；可激发我们接受挑战的勇气 1，迸发出生命的潜能 1。

【解析】 本题考查学生感知文本内容，在文章中找出照应的内容，概括内容的能力。此处能总结概括出四个反对者存在的好处。

5. 为什么作者认为学会聆听是处世的一个重要法宝？[4分]

多听有助于信息的搜集、人世的观察。²

可以避免因多言而造成的差错。²

聆听者受人欢迎，被谈话者信任和依托。²

(写出其中两个答案即可)

【解析】 本题考查学生感知文本内容，在文章中找出照应的内容，概括内容的能力。

学生能总结概括出其中两个学会聆听在处世方面的好处即可。

6. 阅读本文后，结合你的实际生活，举出一个符合处世“凹地”其中一个特征的行为，并说明其结果。[5分]

例子：

a. 我考试成绩优异，但我从来都不感到骄傲，仍然虚心学习（谦虚的表现）³，因此老师和同学都喜欢和我交朋友（谦虚的结果）²。

b. 在路上遇到路霸，面对对方的挑衅，我父亲没有口出恶语，选择包容（包容的表现）³，因此没有造成不必要的伤害，还和对方结为朋友。（包容的结果）²。

- c. 同学为家庭问题苦恼，向我倾诉。我在他倾述的当儿耐心聆听，不发表意见，直至他释怀为止（聆听的表现）3，我们的感情越来越好，因为他信赖我。（聆听的结果）2

行为 3 分+结果 2 分

【解析】 本题考查学生将文章内容和实际生活事例联系的能力。

开放性试题，言之成理即可

天空包容每一片云彩，故能广阔无比；大海包容每一朵浪花，故能浩瀚无涯。

7. 写出上面句子的修辞手法。 [3 分]
对偶 2
比拟（天空和大海有人类的包容特质）2
比喻（天空和大海借喻胸怀）2 (任何两个) 2+2=3

【解析】 本题考查学生分析修辞法的能力。

你的聆听对他们也是一种共享、慰藉、温暖和鼓舞。

8. 写出上面句子的宾语。 [2 分]
一种共享、慰藉、温暖和鼓舞
或
共享、慰藉、温暖和鼓舞

【解析】 本题考查学生分析句子成分的能力。

现代文理解答案解析4（体裁：记叙文）

阅读下面的文字，然后回答问题。

那是我最敏感脆弱的年少时光，16岁，读高一。

在同学的眼里，我是个成绩优异又大大咧咧的女孩，穿着洗得发白的校服，但照样意气风发。我也不像张小凡，活在自己的世界里，对谁都爱理不理。男生们都说：“看张小凡的下巴，都快抬到天上去了！学习好点，长得漂亮点，有什么了不起呢，不过是个农村来的，哪比得上人家安安。”

没有人知道，其实我不愿意这样一次次地被人拿来与张小凡作比较，尤其不愿意听到“农村”这个字眼。我的父母，若是农民也就罢了，但他们却是从农村来到这个城市最底层、最卑微的居民。母亲在一家医院做洗衣工，双手长年累月都是皴裂红紫的；而父亲，则蹬着一辆三轮车，大街小巷地跑着拉散客。偶尔，我站在教室的阳台上，会看到父亲迎着风，吃力地蹬着三轮车从校门口驶过。

但我知道，父亲是不会违背约定在校门口停留的。父亲一直都为我这个女儿感到骄傲，所以每个周六下午，不管有多少挣钱的活计，他都不会去做，只为接我这唯一的客人。我借校门口车太拥挤看不清他，还有我作为学生会干部要给老师汇报工作为由，让父亲在离校门口约有一百来米的拐角处等我。

张小凡与我一样，会等到所有同学都走了，才离开教室。她是个非常用功的女孩，所以周六放学后，也要留在学校看书。而我，就在她均匀的呼吸里，一边哗哗翻着课本，一边祈祷她快些离开，这样，就不会在拐角处，被她瞥见我隐藏在从容里的满面尘灰。

可是，张小凡却总是在把所有事都做完后，才安静地离开。照例是轻扬着下巴，眼神冷静淡定。每每听着她的脚步声在寂静的楼道里渐行渐远，我的心，才会倏地沉下来，继而迅速地收拾好书包，冲出门去。

每次父亲老远看到我，都会开心地按起车铃。我迎着这清脆的铃声走过去，总会觉得愧疚，然后便恨那个张小凡，若不是她，父亲也不会饥肠辘辘地等我那么久。

又一个周六，我在张小凡走后，向学校百米外的拐角处飞奔。无意中一歪头。在拐角的另一侧，竟看见张小凡正坐在一个人工改装的电动三轮车里，冲着车上一个农民工一样的朴实男人，说笑着什么。男人在发动车的时候，看上去似乎很费力，最后是张小凡跳下车来帮忙后，车才突突地被发动起来。

车走出去很远了，我才试探性地问父亲：“刚才那个男人，你认识吗？”父亲沉默了片刻，才轻声回道：“只是说过几句话，他的左腿在工地上落下了残疾。只好开电动三轮车出来拉活，他女儿几次让他去校门口等，他都不肯，该是怕女儿的同学看见了，难为情吧。”

在父亲淡淡的讲述里，我突然有些难过。我终于明白了张小凡沉默又倔犟的眼神，明白了她在周六的晚归，只是为了维护父亲的尊严，明白我和她之间，相差的不只是成绩。

（安宁《父亲在拐角处等我》有改动）

1. 在同学们的眼中，“我”与张小凡有何不同？

[4分]

“我”随和、开朗，而张小凡孤独、高傲 2。

张小凡来自农村，而“我”是个城里人。2

【解析】 本题考查学生对人物形象的分析能力。

“我”和张小凡的不同之处体现在文章第②段的形象描写和语言描写。

形象描写：

在同学的眼里，我是个成绩优异又大大咧咧（**随和**）的女孩，穿着洗得发白的校服，但照样意气风发（**穷但开朗**）。我也不像张小凡，活在自己的世界里（**孤独**），对谁都爱理不理（**高傲**）。

语言描写：

看张小凡的下巴，都快抬到天上去了！（**骄傲**）学习好点，长得漂亮点，有什么了不起呢，不过是个农村来的（**以为“我”是城里人**），哪比得上人家安安。”

从男生们以张小凡和“我”对比的评语可分辨“我”和张小凡的不同。

那是我最敏感脆弱的年少时光，16岁，读高一。

2. 结合全文，上面句子中“**最敏感脆弱**”指的是什么？

[4分]

为自己家庭背景1感到自卑1，经不起让人知道这个内心秘密的打击2。

或

看似自尊内心却很自卑，爱慕虚荣。2

内心脆弱，经不起打击。2

【解析】 本题考查学生对文中词语含义的理解的能力。

理解词语的意思时，不仅要看这个词本身的意思，更多的是结合上下文和全文的意思来理解。从表面看，“我”外表开朗、随和，实则为了掩饰内心的自卑。结合文章，“我”感到最自卑的事就是“我”不愿意让人知道的秘密，那就是父母是农民，是这个城市最底层、最卑微的居民。

3. “我”为何让父亲在拐角处等“我”？

[4分]

羡慕虚荣²，怕同学知道“我”父亲是个蹬三轮车的²。

【解析】 本题考查学生对文章内容的分析能力。

“我”借校门口车太拥挤看不清他，还有“我”作为学生会干部要给老师汇报工作为由，让父亲在离校口约有一百来米的拐角处等“我”。从以上这些句子可以看出“我”让父亲在拐角处等“我”的原因是：“我”故意让父亲在拐角处等“我”，并且等所有学生走后才出来。这是“我”的虚荣心在作怪，担心有人知道“我”有一个蹬三轮车的父亲。

4. 文中的哪些细节表现了父亲非常爱“我”？

- a. 尊重“我”的约定，从不在校门口停留，老远看见“我”便会开心地按起车铃。
- b. 每一个星期六下午，不管有多少挣钱的活计，他都不会去做，只为拉“我”这唯一的客人。

【解析】 本题考查学生对细节描写的分析能力。

父亲一再地尊重“我”的决定说明父亲非常爱“我”，尽管有时“我”的要求非常无理。虽然父亲为了生计每天得去蹬三轮车，但是周六下午，只拉“我”一人回家。

张小凡却总是在把所有事情都做完后，才安静地离开。照例是轻扬着下巴，眼神冷静淡定。

5. 上面句子文章采用了什么描写方法？表现在人物怎样的特点？

[4分]

神态描写²。坚强、冷静、成熟、倔强²。

【解析】 本题考查学生分析人物描写的能力。

神态描写(神情、姿态等)：“安静”、“轻扬着下巴”、“眼神冷静淡定”，

交代了人物张小凡的性格。

每每听着她的脚步声在寂静的楼道里渐行渐远，我的心，才会倏地沉下来，继而迅速地收拾好书包，冲出门去。

6. 上面句子中，“冲”字表现了“我”当时怎样的情感？ [4分]

(1) 迫不及待地想见到父亲。

(2) 想减轻“我”对饥肠辘辘的父亲长时间等待的愧疚。

【解析】 本题考查学生从行动描写理解人物情感的能力。

联系上下文可知：“冲”的行动描写，说明“我”迫不及待的心情，这也是因为“我”为了自己的虚荣心而让父亲久等愧疚的表现。

我终于明白了张小凡沉默又倔犟的眼神，明白了她在周六的晚归，只是为了维护父亲的尊严，明白我和她之间，相差的不只是成绩。

6. 本文的最后一句话的言外之意是什么？ [4分]

“我”和张小凡的差距不只在成绩上，还有心灵与品质也比不上她。

或“我”的为人不如张小凡，

张小凡能坦然对自己的农村孩子的身份，刚强而自尊，“我”却没有做到。

【解析】 本题考查学生对文章整体内容的综合分析的能力。

本题考查学生掌握对比修辞法作用的能力。

结合全文，“我”对比了自己和张小凡对待父亲的不同态度。

张小凡让父亲来校门口接自己。但她父亲怕伤了女儿的自尊；而“我”却是不让自己父亲来校门口接自己，怕伤了自己的自尊。对比之下，“我”突出了自己的不足之处。

7. 本文的标题《父亲在拐角处等我》有什么作用？ [3分]

设置悬念，吸引读者阅读兴趣。

概括文章的主要内容。表达了父亲对女儿的爱

【解析】 本题考查学生品味文章题目的能力。

技巧：

a. 先看题目本义：词语含义概括内容（点明写作内容如主要事件人物等）。

b. 再思考深层含义：

主旨：与主旨的关系（揭示了，点明了）；

人物：与人物关系（表现人物性格；表明作者情感态度；是作者感情触发点）

结构：线索、悬念；

表现手法：象征。

c. 最后分析其效果：

相似题型：

①为什么以此为题？

②谈谈你对题目的理解。

③试分析题目的作用。

④给文章加（换）题目。

8. 你认为“尊严”等同于“面子”吗？请联系生活实际说说你的看法。[5分]

尊严不同于面子¹，例如，同学欺负我家境贫困，处处为难我，我为维护尊严就应当与这些同学理论，²但如果向同学说谎自己的父母富有，只是为了满足自己的虚荣心，这就是好面子，与尊严是不同的。²

（开放性试题，言之成理即可）

【解析】 本题考查学生理解词语含义的能力。

本题考查学生将文章内容和实际生活事例联系的能力。这是拓展性的题目。

要注意言之有理，一定要用事例证明。

……这样，就不会在拐角处，被她瞥见我隐藏在从容里的满面尘灰。

9. 写出上面句子的修辞手法。

[2分]

比喻

【解析】 本题考查学生掌握修辞的能力。

灰尘借喻自卑窘迫

现代文理解答案解析5（体裁：记叙文）

阅读下面的文字，然后回答问题。

我最初的生病经验产生于一张年久失修的藤条躺椅上，那是一个九岁男孩的病榻。

那年我9岁，我不知道为什么会得那种动不动就要小便的怪病，不知道小腿上为什么会长出无数红色疹块，也不知道白血球和血小板减少的后果到底有多严重。那天父亲推着自行车，我坐在自行车后座上，母亲在后面默默扶着我，一家三口离开医院时天色已近黄昏，我觉得父母的心情也像天色一样晦暗。我知道我生病了，我似乎有理由向父母要点什么，于是在一家将打烊的糖果铺里，父亲为我买了一只做成蜜桔形状的软糖，桔子做得很逼真，更逼真的是嵌在上方的两片绿叶，我记得那是我生病后得到的第一件礼物。

生病是好玩的，生了病可以吃到以前吃不到的食物，可以受到家人更多的注意和呵护，可以自豪地向邻居小伙伴宣布：我生病了，明天我不上学！但这只是最初的感觉，很快生病造成的痛苦因素挤走了所有稚气的幸福感觉。

生病后端到床前的并非是美食。医生对我说，你这病忌盐，不能吃盐，千万别偷吃，有人偷吃盐结果就死了，你偷不偷吃？我说我不会偷吃，不吃盐有什么了不起的？起初也确实漠视了我对盐的需要。

母亲从药店买回一种似盐非盐的东西放在我的菜里，有点咸味，但咸得古怪，还有一种酱油，也是红的，但红也红得古怪，开始与这些特殊的食物打交道，没几天就对它们产生了恐惧之心，我想我假如不是生了不能吃盐的病该有多好，世界上怎么会有不能沾盐的怪病？

生了病并非就是睡觉和自由。休学半年的建议是医生提出来的，我记得当时心花怒放的心情。唯恐父母对此提出异议，我父母都是信赖中医的人，他们同意让我休学，只是希望医生用中药来治愈我的病。于是后来我便有了我的那段大喝草药汁炖破三只药锅的惨痛记忆，对于一个孩子的味蕾和胃口，那些草药无疑就像毒药，我捏着鼻子喝了几天，痛苦之中想出一个好办法，以上学为由逃避喝药，有一次在母亲倒药之前匆匆地提着书包蹿到门外，我想与其要喝药不如去上学。但我跑了没几步就被母亲喊住了。母亲端着药碗站在门边。她只是用一种严厉的目光望着我，我从中读到的是令人警醒的内容，你想死？你不想死就回来给我喝药。于是我又回去了。

9岁的病榻前时光变得异常滞重冗长。南方的梅雨滴滴答答下个不停，我的小便也像梅雨一样解个不停，我恨室外的雨，更恨自己的出了毛病的肾脏，我恨煤炉上那只飘着苦腥味的药锅，也恨身子底下咯吱咯吱乱响的藤条躺椅，生病的感觉就这样一天坏于一天。

有一天班上的几个同学相约一起来我家探望，我看见他们活蹦乱跳的模样心里竟然是一种近似嫉妒的酸楚，我把他们晾在一边，跑进内室把门反锁上，我不是想哭，而是想把自己从自卑自怜的处境中解救出来。面对他们我突然感受到了无以言表的痛苦。也就在门后偷听外面同学说话的时候，我才真正意识到我是多么想念我的学校，我真正明白了生病是件很不好玩的事情。

半年以后我病愈回到学校，我记得是一个秋高气爽的日子，我在操场上跳绳。不知疲倦地跳，变换着各种花样跳，直到周围站了许多同学，我才收起了绳子。

我离开了9岁的病榻，从此自以为比别人更懂得健康的意义。

(苏童《九岁的病榻》有改动)

1. 用简明的语言概括本文的主要内容。 [3分]

文章主要写“我”九岁时生病休学在家的一段经历。

【解析】 本题考查学生概括文章内容的能力。

回答此题，必须结合全文来思考，主要人物是“我”，时间段是“九岁那年”，主要的事件是“我生病在床”，从全文总体考虑，用简要语言概括。

2. 作者生病的感受前后有什么变化？为什么？ [6分]

最初的感觉生病是好玩的/欣喜的 1，生了病可以吃到以前吃不到的食物，可以受到家人更多的注意和呵护，可以不上学/可以自豪地向邻居小伙伴宣布：“我生病了，明天我不上学！” 2

后期的感觉是痛苦、恐惧、酸楚的（选其一） 1，因为吃没有盐的食物（痛苦）；喝难以下咽的药（恐惧）；不能去上学（酸楚）。 2

【解析】 本题考查学生分析人物心理描写的能力。

本题考查学生分析事件的起因能力。

此题要求考生分析我生病后的感受变化。从“好玩”转为“痛苦”。变化需要时间，所以须按问题要求的时间顺序“最初”、“后期”作分析学生须概括段落内容，找出“我”感受起变化的原因，每个事件的发生都有因可循。学生必须有逻辑思维把因果连贯起来。

南方的梅雨滴滴答答下个不停。

3. 上面的句子采用了环境烘托手法。作用何在？ [4分]

渲染了悲伤或愁苦的气氛 2，
衬托了自己病情之重 2/病榻前时光的异常滞重冗长 2，
衬托“我”因病情严重 2 而产生的怨恨之情。 2
(任何两项)

【解析】 本题考查学生分析环境描写作用的能力。

环境描写：

a. **自然环境**（描写自然景观如人物活动的时间、地点、天气、季节和景物场景）：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，渲染××环境气氛、烘托人物的××情感、预示人物的××命运、表现人物某性格、推动故事情节的发展；揭示文章主题。

b. **社会环境**（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）：交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，渲染××环境气氛。衬托人物心情，推动情节发展，深化主题，揭示人物性格和命运产生的原因。

古诗中雨的意象：希望（春雨）、愁苦（秋雨）、梅雨也称霉雨

滴滴答答下个不停：冗长、不绝（愁苦因病情而延续不绝）

本题要求学生结合文章内容，分析自然环境描写的作用。

我在操场上跳绳。不知疲倦地跳，变换着各种花样跳，直到周围站了许多同学，我才收起了绳子。

4. 上面句子中，“我”为什么这样做？ [3分]

“我”想告诉大家，“我”的病已经好了，“我”又跟他们一模一样了。2
写出了病愈后的“我”急于炫耀健康之情。2 2+2=3

【解析】 本题考查学生分析动作描写作用的能力。

在分析的当儿，学生可从自己生病时的一些感受出发，展开联想和想象，揣测“我”的心理。

5. 文章最后一句，作者所说的“健康的意义”是什么？ [3分]

健康来之不易，面对疾病困扰时，要坚持不懈地与病魔斗争。 或
健康是人生最大的幸福。 或
经过顽强拼搏争取到的幸福，更让人感到珍惜。

【解析】 本题考查学生品味句子和关键词的能力。

学生须理解关键词语深层含义（联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等）

“健康的意义”表达了作者的情感和病愈后得到的启示。

我恨室外的雨，更恨自己的出了毛病的肾脏。

6. 上面的句子是什么复句？ 递进复句

【解析】 本题考查学生分辨复句类型的能力。（关联词语：更）

读累了？

娱乐一下！



小明在阳台上浇花，楼下的刘阿姨说：“小明，你真爱美啊，我刚晾的被单也锦上添花了。”

1.你听出了刘阿姨说话的意思是：我的被子也很美。

2.如果你是小明，应该这样回答刘阿姨：“那真是太好了。”

小明在阳台上浇花，楼下的刘阿姨说：“小明，你真爱美啊，我刚晾的被单也锦上添花了。”

1.你听出了刘阿姨说话的意思是：说小明不好，说的是漂亮话。

2.如果你是小明，应该这样回答刘阿姨：谢谢你的漂亮话！”

现代文理解答案解析6（体裁：散文）

阅读下面的文字，然后回答问题。

历史对于价值判断的影响，好像非常清楚。鉴往知来，认识过去才能预测未来，这话都已经说滥了。我不太用成语，所以试试另外一个说法。

一个朋友从以色列来，给我带来一朵沙漠玫瑰。沙漠里没有玫瑰，但是这个植物的名字叫做沙漠玫瑰。拿在手里，是一蓬干草，真正枯萎、干的、死掉的草，这样一把，很难看。但是他要我看说明书。说明书告诉我，这个沙漠玫瑰其实是一种地衣，有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里，第8天它会完全复活；把水拿掉的话，它又会渐渐的干掉，枯干如沙。把它再藏个一年两年，然后哪一天再泡在水里，它又会复活。这就是沙漠玫瑰。

好，我就把这一团枯干的草，用一只大玻璃碗盛着，注满了清水放在那儿。从那一天开始，我跟我两个宝贝儿子，就每天去探看沙漠玫瑰怎么样了。第一天去看它，没有动静，还是一把枯草浸在水里头；第二天去看的时候发现，它有一个中心，这个中心已经从里头往外头稍稍舒展开了，而且有一点绿的感觉，还不是颜色；第三天再去看，那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色，松枝的绿色，散发出潮湿青苔的气味，虽然边缘还是干死的。它把自己张开，已经让我们看出了它真有玫瑰形的图案。每一天，它核心的绿意就往外扩展一寸。我们每天给它加清水，到了有一天，那个绿已经渐渐延伸到它所有的手指，层层舒展开来。

第8天，当我们去看沙漠玫瑰的时候，刚好我们的一个邻居也在，他就跟着我们到厨房里去看。这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满、复活了的沙漠玫瑰！我们三个疯狂地大叫出来，因为太快乐了，我们看到一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰。

这个邻居在旁边很奇怪地说，不就一把杂草，你们干吗呀？

我愣住了。

是啊，在他的眼中，它不是玫瑰，它是地衣啊。你说，地衣再美，能美到哪里去呢？他看到的就是一把挺难看、气味潮湿的低等植物，搁在一个大碗里：也就是说，他看到的是现象的本身定在那一个时刻，是孤立的。而我们所看到的是现象和现象背后一点一滴的线索，辗转曲折、千丝万缕的来历。

于是，这个东西在我们的价值判断里，它的美是惊天动地的，它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。我们能够对它欣赏，只有一个原因：我们知道它的起点在哪里。知不知道这个起点，就形成我们和邻居之间价值判断的南辕北辙。

不必说鉴往知来，我只想告诉你沙漠玫瑰的故事罢了。对于任何东西、现象、问题、人、事件，如果不认识它的过去，你如何理解它的现在到底代表什么意义。不理解它的现在，又何以判断它的未来？

历史就是让你知道，沙漠玫瑰有它特定的起点，没有一个现象是孤立存在的。

龙应台《沙漠玫瑰的开放》

1. 作者开头说要“试试另外一个说法”，依据文意，“另外一个说法”是什么？
[3分]

讲述沙漠玫瑰开放的故事。

【解析】 本题考查学生分析词语语意的能力

学生须结合段落或全文内容做分析。作者不以成语来论证论点，所以用另外一个说法，即是用讲述故事来说明论点。

注意文章的标题。也许文章标题能给予提示。

2. 从按照说明书把沙漠玫瑰放进一个大玻璃碗浸泡到丰润饱满地舒展开放，作者经历了什么感情变化过程？
[4分]

作者也经历了从期盼到惊喜的感情变化过程。 4

【解析】 本题考查学生从细节描写分析感情色彩的能力。

文章的第三段：“我跟我两个宝贝儿子，就每天去探看沙漠玫瑰怎么样了。第一天去看……；第二天去看……；第三天再去看看……”

(期盼/满怀希望)

文章的第四段：“这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满、复活了的沙漠玫瑰！我们三个疯狂地大叫出来，因为太快乐了。

(兴奋无比/欣喜若狂/惊喜)

3. 为何普通的地衣会被取名“沙漠玫瑰”？试提出你的看法。
[4分]

地衣有坚韧的生命力/沙漠玫瑰出生于恶劣环境，却有着极其顽强的生命力。2
(整个浸泡在水里八天就会复活，干放一两年遇水仍会复活1)，
长出的叶子外形像玫瑰。2

【解析】 本题考查学生分析词语含义的能力。

地衣草被命名为沙漠玫瑰，和沙漠上的植物必有品质的共同点--植物生命力顽强。

沙漠里没有玫瑰。地衣草被称为玫瑰。叶子长得像玫瑰。

4. 请根据文意，概括沙漠玫瑰的外形哪几个特点？
[4分]

a. 一蓬干草，真正枯萎 1

b. 形状：松枝形状。1

c. 颜色：开放时叶绿色 1，张开有玫瑰形图案 1。

【解析】 本题考查学生概括事物特征的能力。

我愣住了。

5. 上面的句子独句成段，在结构上有什么作用？

[3分]

埋了悬念伏笔，引出下文。

【解析】 本题考查学生分析写作手法及作用的能力。

句子或段落的作用？

一般说出三条。

①内容上：

首段和尾段：字面义和象征义。

点明主旨、升华主题、画龙点睛、表达了作者的思想感情等作用。（语面的象征义、喻指义，表现的人物思想性格，点明全文思想意义）。有时要结合文章的具体内容补充说明。

②结构上：

在文章开头：总领全文、引出下文等作用；

在文章中间：承接上文，引出下文，承上启下；为后文作铺垫；埋下伏笔；

在文章结尾：总结上文、照应开头、戛然而止，意味绵长，发人深思、卒章点题，意味深长等

③表达效果上：升华中心、渲染气氛、烘托心情等作用。

④从写作手法上：开篇点题、为后文设伏笔、作铺垫、深化中心、点明主旨、衬托、渲染、呼应、照应、对比、象征、先抑后扬等。

6. 对于沙漠玫瑰的开放，“我们”惊喜得大叫而邻居却无动于衷。试用自己的语句解释其原因。

[6分]

因为我们知道它的起点不过是一团干枯的杂草，如今的绽放是经过了一场遥遥无期的等待；而邻居只是孤立地看现象，没把它生命现象的发生、发展过程结合起来看。（意思对即可）

【解析】 本题考查学生从段落内容概括事件发生的原因的能力。

“知不知道这个起点，就形成我们和邻居之间价值判断的南辕北辙。”

7. 上面句子中的“起点”指的是什么？

[3分]

沙漠玫瑰泡水前只是一蓬干草。

【解析】 本题考查学生分析词语含义的能力。

8. 有人说删掉最后一段，对文章理解也无太大影响，你是如何看待的？
请说明理由。 [5分]

立场：不能删去（1分）

原因：首尾呼应，点明/深化文章的论点/中心点，告诉读者世界上没有一个现象是孤立存在的。/了解一个事物的历史，才能对它作出正确的价值判断/鉴往知来/历史对于价值判断的影响。 4

或

运用以小见大手法的写作手法，世界上没有一个现象是孤立存在/了解一个事物的历史，才能对它作出正确的价值判断的深刻哲理。（2分）

或

议论结尾，画龙点睛，点明主旨。/卒章显志。

【解析】 本题考查学生分析写作手法及作用的能力。

请参考第5题的解析。

它的美是惊天动地的，它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。

9. 上面的句子采用了什么修辞？ [3分]

夸张、比喻 2+2=3

【解析】 本题考查学生分析修辞法的能力。



扫一扫！

语文阅读理解最全的33套答题公式



你掌握回答技巧了吗？ 记得复习哦！

现代文理解练习一

阅读下面的文章，然后回答问题。

在以色列农村，每当庄稼成熟收割的时候，靠近路边的庄稼地四个角都要留出一部分不收割。四角的庄稼，只要需要，任何人都可以享用。

他们认为，是神给了曾经多灾多难的犹太民族今天的幸福生活。他们为了感恩，就用留下田地四角的庄稼这种方式报答今天的拥有。既报答了神，又为那些路过此地又没有饭吃的贫困的路人给予方便。庄稼是自己种的，留一点给别人收割，他们认为，分享是一种感恩，分享是一种美德。

无独有偶，韩国北部的乡村公路边有很多柿子园。金秋时节，这里随处可见农民采摘柿子的忙碌身影，但是，采摘结束后，有些熟透的柿子也不会被摘下来。这些留在树上的柿子，成为一道特有的风景，一些游人经过这里时，都会说，这些柿子又大又红，不摘岂不可惜。

但是当地的果农则说，不管柿子长得多么诱人，也不会摘下来，因为这是留给喜鹊的食物。是什么使得这里的人留有这样一种习惯？

原来，这里是喜鹊的栖息地，每到冬天，喜鹊都在果树上筑巢过冬。有一年冬天，天特别冷，下了很大的雪，几百只找不到食物的喜鹊一夜之间都被冻死了。第二年春天，柿子树重新吐绿发芽，开花结果了。但就在这时候，一种不知名的毛虫突然泛滥成灾。那年柿子几乎绝产。

从那以后，每年秋天收获柿子时，人们都会留下一些柿子，作为喜鹊过冬的食物。留在树上的柿子吸引了许多喜鹊到这里度过冬天。喜鹊仿佛也会感恩，春天也不飞走，整天忙著捕捉树上的虫子，从而保证了这一年柿子的丰收。

在收获的季节里，别忘了留一些柿子在树上。因为，给别人留有余地，往往就是给自己留下了生机与希望。自然界里的一切，都是相互依存的，一荣俱荣，一损俱损。所以，留几枚柿子在树上吧！那是一道人间最美的风景。

《别忘了留一些柿子在树上》

笔记

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1 为何村庄靠近路边的庄稼地四个角都要留出一部分不收割？ | [3分] |
| 2 仔细读第六段。这段文字说明了什么道理？ | [4分] |
| 3 写出这篇文章的主题思想。 | [5分] |
| 4 你是如何在生活中留下“一道人间最美的风景”？试举例说明。 | [5分] |

5 写出下列复句的类型。

[4分]

(a) 只要需要，任何人都可以享用。

(b) 这里随处可见农民采摘柿子的忙碌身影，但是，采摘结束后，有些熟透的柿子也不会被摘下来。

现代文理解练习二

阅读下面的文章，然后回答问题。

笔记

少年从垃圾箱里拾起那个易拉罐往袋子里一扔的当儿，马上又把手伸了进去，因为他感到这个易拉罐很沉。

当他把易拉罐捡出来在耳朵边摇晃一下时，他听到了世界上最美妙的音乐。哈！一罐硬币！他慌忙跑到僻静的胡同，手哆嗦着把易拉罐里的硬币往外倒……不一会儿，脏兮兮的地上就撒满了银白色的硬币，嚯！168枚！一六八，正好谐音“一路发”，好吉利的数字哟！怪不得今天这样好运，16元8角。废品收购站收空易拉罐一角钱一个，这可是要捡168个易拉罐才能卖出的钱数呀！

大豆腐咧！胡同尽头传来吆喝声。少年急忙把硬币一枚枚拾起，然后像什么也没发生似的，吹着口哨走去，可心里头却咚咚地敲鼓。少年自己也不明白，怎么像贼似的？

回到家，少年把易拉罐擦了擦放在床头的窗台上，左看一眼右看一眼，看着看着就生出问题来了：这是谁扔的呢？用易拉罐做储蓄罐，肯定也是个家里贫穷的孩子吧！攒168枚硬币，也是拾易拉罐攒的吗？可是，这个孩子为啥要把它扔掉呢？不，不可能是扔掉的。可那又是怎么到垃圾箱里去的呢？少年就这样想了半宿也没得出结论。

第二天早晨，少年到学校见刘江一脸沮丧，问：咋了？刘江摇头不语，少年再问：咋了？刘江叹了口气，还是摇摇头没说出啥来。少年知道刘江家庭困难，昨天老师让每人交5元订书钱，他为此犯难吧？

少年放学回家第一眼往窗台上看，他差点喊起来：那个易拉罐不见啦！于是他奔到厨房问妈妈：易拉罐呢？妈妈说：扔了。

扔了？少年几乎哭起来。扔了，妈妈的语气是那么轻松。妈，那个易拉罐里可有16元8角钱呐！少年泪水在眼圈里转着喊。妈妈停下手中的活儿，问：你哪儿来的那么多钱？

少年不吭声了，他不知道怎样回答妈妈。哪儿来的？妈妈还问。少年憋了好一会儿才说：捡来的嘛。妈妈再问打哪儿捡来的，少年说在垃圾箱，妈妈说啥也不信。少年辩了几句辩不过妈妈，扭身出了厨房，看窗台空空的，心里也是空空的。

刘江见了少年就眉飞色舞地说：“我那易拉罐回来了！我从垃圾箱里捡回来的！16元8角一分也没少，真巧！”“是吗？那，那好哇！”少年没说什么，拍拍刘江的肩膀，吹起口哨走开了。

少年走开了，望望天空很蓝，云朵很白，心里很坦然。

《还原》

他慌忙跑到僻静的胡同，手哆嗦着把易拉罐里的硬币往外倒。

1. 上述句子表达了少年什么情绪？ [4分]
2. 当少年知道刘江的易拉罐失而复得，为何他“望望天空很蓝，云朵很白”？ [6分]
3. 全文以易拉罐为线索来安排故事情节，其用意何在？ [4分]
4. 试依次写出少年的易拉罐得而复失的心理变化的关键句子。 [3分]
5. 文中多处出现对易拉罐装有168枚硬币（16元8角钱）的描写，这有什么作用？ [4分]

少年辩了几句辩不过妈妈，扭身出了厨房，看窗台空空的，心里也是空空的。

6. 上述句子属于什么复句？ [4分]



扫码吧！

学习描述情绪的词汇，
提升自己的感受的敏锐度！

现代文理解练习三

阅读下面的文章，然后回答问题。

笔记

去年夏天我与妻子买票参加了一个民间旅行团，从牡丹江出发，到俄罗斯的海参崴游玩。海参崴的主要魅力在于海，我们下榻的旅馆面对海，每天除了在阳台上看海，还要一次次下到海岸的最外沿，静静地看。海参崴的海与别处不同，深灰色的迷蒙中透露出巨大的恐怖。我们眯缝着眼睛，把脖子缩进衣领，立即成了大自然凛冽威仪下的可怜小虫。其实岂止是我们，连海鸥也只在岸边盘旋，不敢远翔，四五条猎犬在沙滩上对着海浪狂叫，但才吠几声又缩却逃回。逃回后又回头吠叫，呜呜的风声中永远夹带着这种凄惶的吠叫声，直到深更半夜。

在一个小小的弯角上，我们发现，端坐着一胖一瘦两个垂钓的老人。

胖老人听见脚步声朝我们眨了眨眼算是打了招呼，他回身举起钓竿把他的成果朝我们扬了一扬，原来他的钓绳上挂了六个小小的钓钩，每个钓钩上都是一条小鱼。他把六条小鱼摘下来放进身边的水桶里，然后再次下钓，半分钟不到他又起竿，又是六条挂在上。就这样，他忙忙碌碌地下钓起钩，我妻子走近前去一看，水桶里已有半桶小鱼。

奇怪的是，只离他两步远的瘦老人却纹丝不动。为什么一条鱼也不上他的钩呢？正纳闷，水波轻轻一动，他缓缓起竿，没有鱼，但看钓钩却硕大无比，原来他只想钓大鱼。在他眼中，胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼，根本是在糟践钓鱼者的取舍标准和堂皇形象。伟大的钓鱼者是安坐着与大海进行谈判的人类代表，而不是在等待对方琐碎的施舍。

胖老人每次起竿都要用眼角瞟一下瘦老人，好像在说：“你就这么熬下去吧，伟大的谈判者！”而瘦老人只以泥塑木雕般的安静来回答。

两人都在嘲讽对方，两人谁也不服谁。

过了不久，胖老人起身，提起满满的鱼桶走了，快乐地朝我们扮了一个鬼脸，却连笑声也没有发出，脚步如胜利者凯旋。瘦老人仍然端坐着，夕阳照着他倔强的身躯，他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了，我们必须回去，走了一段路回身，看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海，已经更加狰狞昏暗。狗吠声越来越响，夜晚开始了。

妻子说：“我已经明白，为什么一个这么胖，一个这么瘦了。一个更加物质，一个更加精神。人世间的精神总是固执而瘦削的，对吗？”

我说：“说得好。但也可以说，一个是喜剧美，一个是悲剧美。他们天天在相互批判，但加在一起才是完整的人类。”

确实，他们谁也离不开谁。没有瘦老人，胖老人的丰收何以证

明?没有胖老人,瘦老人的固守有何意义?大海中多的是鱼,谁的丰收都不足挂齿;大海有漫长的历史,谁的固守都是一瞬间。因此,他们的价值都得由对手来证明。可以设想,哪一天,胖老人见不到瘦老人,或瘦老人见不到胖老人,将会是何等惶恐。在这个意义上,最大的对手也就是最大的朋友:很难分开。

两位老人身体都很好,我想此时此刻,他们一定还坐在海边,像两座恒久的雕塑,组成我们心中的海参崴。

余秋雨《垂钓》

1. 作者初见海参崴,对海鸥、猎犬和兵舰做了怎样的细致描绘,其用意是什么? [5分]
2. 纵观文章内容,胖老人和瘦老人各是怎样的人? [4分]
3. 文中瘦老头认为钓鱼者的“取舍标准”和“堂皇形象”分别指什么? [4分]
4. 你是怎样理解“最大的对手也就是最大的朋友”这句话? [5分]
5. 为什么文中的瘦老人会那么瘦? [5分]

没有瘦老人,胖老人的丰收何以证明?没有胖老人,瘦老人的固守有何意义?

6. 上面句子中采用了什么修辞手法? [2分]



扫码吧!

学习描述人物形象和心里的词汇,
提升观察人物的敏锐度!

现代文理解练习四

阅读下面的文章，然后回答问题。

笔记

志强高考落榜后就随自家堂哥去沿海的一个港口城市打工。

那城市很美，志强的眼睛就不够用了。堂哥说，不赖吧？志强说，不赖。堂哥说，不赖是不赖，可总归不是自个儿的家，人家瞧不起我们。志强说，自个儿瞧得起自个儿就行了。

志强和堂哥在码头的仓库给人家缝补篷布。志强很能干，做的活儿精细，看到丢弃的线头碎布也拾起来，留作备用。

那夜暴风雨骤起，志强从床上抓起来，冲到雨帘中。堂哥劝不住他，骂他是一个憨蛋。

在露天仓垛里，志强查看了一垛又一垛，加固被掀动的篷布。待老板驾车过来，他已成了个水人。老板见所储物资不损，当场要给他加薪，他就说不啦，我只是看看我修补的篷布牢不牢。

老板见他如此诚实，就想把另一个公司交给他，让他当经理。志强说，我不行，让文化高的人干吧。老板说，我看你行，比文化高的是人身上的那种东西。

志强就当经理。公司刚开张，需要招聘几个大专以上文化程度的年轻人当业务员，就在报纸上做了广告。

志强堂哥闻讯跑来，说给我弄个美差干干。志强说，你不行。堂哥说，看大门也不行吗？志强说，不行，你不会把这里当成自个儿的家。堂哥脸涨得紫红，骂道，你真没良心。志强说，把自个儿的事干好才算有良心。

公司进了几个有文凭的年轻人，业务红红火火的开展起来。过了些日子，那几个受过高等教育的年轻人知道了他的底细，心里就起毛说，就凭我们的学历，怎能窝在他手下？志强知道了并不恼，说，我们既然在一块儿共事，就把事办好吧。我这个经理的帽儿谁都可以戴，可有价值的并不在这顶帽上……

那几个大学生面面相觑，就不吭声了。

一个外商听说这个公司很有发展前途，想洽谈一项合作项目。志强的助手说，这可是条大鱼，我们得好好接待。

外商来了，是个外籍华人，还带着翻译，秘书一行人。

志强用英语问，先生，会汉语吗？

那外商一愣，说，会的。志强就说，我们用母语谈好吗？

外商就道了一声“好”。谈完了。志强要外商共进晚餐，外商迟疑地点了点头。

晚餐很简单，但有特色。所有的盘子都尽了，只剩下两个小笼包子，志强对服务小姐说，请把这两个包子装进食品袋里，我带走。志强说这话很自然，他的助手却紧张起来，不住地看那外商。那外商站起，抓住志强的手紧紧握着说“好”，明天我们就签合同！

事成之后，老板设宴款待外商，志强和他的助手都去了。

席间，外商轻声问志强，你受过什么教育？为什么能做这么

好？

志强说，我家很穷，父母不识字。可他们对我的教育是从一粒米，一根线开始的。后来我父亲去世，母亲辛辛苦苦地供我上学，她说我不指望你高人一等，你能做好你自个儿的事就……

在一旁的老板眼里渗出亮亮的液体。他端起一杯酒说，我提议敬她老人家一杯，你受过人生最好的教育，把母亲接来吧！

(选自《中国当代小说精品库——高等教育》，有改动)

1. 为什么那几个在强的公司工作的年轻人会说“怎能窝在他手下“？ [3分]

2. 志强说：“有价值的并不在这顶帽上“，“这顶帽”指什么？ [4分]

你受过人生最好的教育。

3. “人生最好的教育”是指什么？ [2分]

4. 试分析志强的性格。 [4分]

5. 本文的主旨是什么？ [5分]

志强的助手说，这可是条大鱼，我们得好好接待。

6. 上述画横线的句子属于什么修辞手法？ [2分]

“那夜暴风雨骤起，志强从床上抓起来，冲到雨帘中。”

7. 上述句子划线的部分属于什么类型的短语？ [2分]



扫码吧！

大家一起来观赏

修辞手法和短语类型

教学视频！

现代文理解练习五

阅读下面的文章，然后回答问题。

笔记

人活在世上，有时难免会有求于人和违心做事。但是，我相信，一个人只要肯约束自己的贪欲，满足于过比较简单的生活，就可以把这些减少到最低限度。远离这些麻烦的交际和成功，实在算不得什么损失，反而受益无穷。我们因此获得了好心情和好光阴，可以把它们奉献给自己，奉献给自己真正喜欢的人，真正感兴趣的事。对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有丰富的内在，有自己的真性情和真兴趣，有自己真正喜欢做的事。只要有自己真正喜欢做的事，你在任何情况下都会感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人，实际上是没有自己真正喜欢做的事的，他们真正喜欢的只是名利，一旦在名利场上受挫，内在的空虚就暴露无遗。照我的理解，把自己真正喜欢做的事做好，尽量做得完美，让自己满意，这才是成功的真谛；如此感到的喜悦才是不掺杂功利考虑的，纯粹是成功的喜悦。当然，这个意义上的成功已经超越社会的评价，而人生最珍贵的价值和最美好的享受，恰恰就寓于这样的成功之中。

生命有限，我害怕把精力投错了地方，致使不再来得及做成自己真正想做的事情。我本来就不是一个爱热闹的人，今后会更加远离一切热闹，包括媒体的热闹和学界的热闹，在安静中做成自己想做的事情，或者至少把自己真正想做什么的问题想明白。其实，真想明白了，哪有做不成之理呢？我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了在这世界上要做的事情，并且认真地做着这些事情，就会获得一种内在和充实。

现在我觉得，人生最好的境界是丰富和宁静。宁静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了充实且珍贵的内在精神世界。热闹总归是外部活动的特征，而任何外部活动，倘若没有一种精神追求为动力，没有一种精神价值为目标，那么，不管表面上多么轰轰烈烈，有声有色，本质上必定是贫乏和空虚的。我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”

当然，人是不能只静不动的，即使能也不可取，如一潭死水。你的身体尽可以在世界上奔波，你的心情尽可以在红尘中起伏，关键在于你的精神中一定要有一个宁静的核心。有了这个核心，你就能够成为你的奔波的身体和起伏的心情的主人了。

我们捧着一本书，如果心不静，再好的书也读不进去，更不用

说领会其中妙处了。读生活这本书也是如此。其实，只有安静下来，人的心灵和感官才是真正开放的，从而变得敏锐，与对象处在一种最佳关系之中。但是，心静又是强求不来的，它是一种境界，是世界观导致的结果。一个不知道自己到底要什么的人，必定总是处在心猿意马的状态之中。

(周国平《处世》，有改动)

1. 作者认为满足于简单的生活有何好处? [5分]

2. 根据第二段，怎样的成功是超越社会评价的? [3分]

3. 为什么作者认为“丰富”和“宁静”是人生最好的境界? [4分]

我们捧着一本书，如果心不静，再好的书也读不进去，更不用说领会其中妙处了。读生活这本书也是如此。其实，只有安静下来，人的心灵和感官才是真正开放的，从而变得敏锐，与对象处在一种最佳关系之中。

4. 除了上面的例子，从你的生活中举出另一个例子，证明“心静，才能与对象处在一种最佳关系之中”。 [5分]

我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”

5. 上面的句子用了什么修辞手法? [2分]



扫码吧!

SPM 现代文理解作答技巧

重要! 重要! 重要!



现代文理解练习六

阅读下面的文章，然后回答问题。

笔记

看见一阵人穿得清清楚楚的打她身边走过，母亲亮着眼睛问：

“你们可是看火车去的？”

“是的，阿南婶！”

“我也想去。”

“要去就去，又没有谁阻止你。”

可是母亲摇摇头，她不能去，虽则没有谁阻止。她成年忙碌，尤其是在收豆的时候。这几天一放光她就起身，把家事料理了妥当以后，她又忙着跑到天井里，扫干净了地，然后取下挂在泥墙上，屋檐下，或者枯树枝中间的豌豆，用一个笨重的木槌打豆。

这几天天气很好，虽则已是十一月了，却还是暖和和的，像春天。

母亲只穿着一身单衣，戴一顶凉帽，一天到晚的捶着豌豆，一束又一束的。豆非常干燥，所以打豆一点不费力，有许多直象灯花的爆裂，自然而然的会裂开，像珍珠似的散满一地。可是打完豆以后，她还得理清枯叶泥沙，装进大付箕，而且亲自挑上楼去。这些本来需要男子做的事，真苦够她了。

催，催，催，催；催，催，……

她一天打豆，很少休息，连头也难得一抬。可是当她听到火车吹响汽笛的时候，她就放下了工作，忘情地抬起头来，倾听，闭着眼思索，有时还自言自语：

“唉，要是我能看一看火车！”

车站离我们家里并不很远，火车经过的时候，不但可以听到汽笛的声音，如果站在山坡上，还能够看见打回旋的白烟。因为附近有铁路还是最近的事，所以四方八面赶去看火车的人很多。

母亲打豆的田径，就在大路旁，村里人都得经过她的身旁，如果要去火车站，一有人过去，她总要探问几句，尤其当他们回来的时候：

“看见了没有？”

“自然看见了，阿南婶！”

“像蛇一样的长吗？”

“有点儿像。”

“只有一个喷火的龙头，却能带着几十节几百节的车子跑，不很奇怪吗？”

“真的很奇怪。”

因为她像小孩子似的，不断地问长问短，有许多人简直让她盘

问得不能忍受。

“我们回答不了许多的，阿南婶，最好你自己去看！”

“我自己？”

她仿佛吃了一惊，看火车，在她看来像是永远做不到的事。

“是的，你要去就去，谁也不会阻止你！”

可是母亲摇摇头，她不能去，虽然没有谁阻止。她一生很少出门，成年累月的给钉在家里，像钉子一样。

在这呆滞古板，很少变化的生活中，她对火车发生了很大的兴趣。那悠长的，古怪的汽笛，尤其使她起了辽远的、不可思议的幻想，飘飘然，仿佛她已坐了那蛇一样长的怪物飞往另一个世界。无论什么时候一听到那种声音，她就闭上眼睛，似乎她在听着天外传来的呼唤，完全失神一样地，喂猪她会马上放下麦粥桶，洗衣服她会马上放下板，在煮饭的时候，她也会立刻抛开火钳，有时忘了添柴，有时却尽管把柴往灶门送，以致不是把饭煮得半生不熟，就是烧焦了半锅。

“你也是坐着火车回来的吗？”

她时常问从省城回来的人。

“是的，阿南婶！”

“火车跑得很快吗？”

“一天可以跑一千多里路，我早上还在杭州，现在却在这儿跟你说话了。”

“那是比航船还快？”

“自然自然。”

“它是怎么跑的呢？”

“那可说不上来。”

“哦，真奇怪——”她感叹着说：“一天跑一千多里路，如果用脚走，脚胫也要走断了。这究竟是怎样东西，跑得这样快，又叫得这样响！”

“……”

跟她讲话的人唯恐她噜苏，急急想走开，可是母亲又拉住问：

“你想我能坐着火车去拜省城隍吗？”

“自然可以的，阿南婶，谁也不会阻止你！”

可是母亲摇摇头，她不能去，虽则没有谁阻止。她举起木槌，紧紧地捏住一束豌豆，很想一槌打下去，可是一转念她却深深地叹息了。

何家槐（《母亲》）

1. 根据文中画波浪线的部分，用两个词概括母亲劳作的特点。 [3分]

2. 简析“催，催，催，催；催，催，……”对表现人物的作用。 [3分]

3. 母亲和行人的对话在文中出现了三次，这样安排有何用意？ [4分]

无论什么时候一听到那种声音，她就闭上眼睛，似乎她在听着天外传来的呼唤，完全失神一样地，喂猪她会马上放下麦粥桶，洗衣服她会马上放下板，在煮饭的时候，她也会立刻抛开火钳，有时忘了添柴，有时却尽管把柴往灶门送，以致不是把饭煮得半生不熟，就是烧焦了半锅。

4. 上面句子用了什么写作手法？有什么作用？ [5分]

5. 联系全文，评价母亲这一人物。 [6分]

她时常问从省城回来的人。

6. 写出上面句子的定语。 [2分]



扫码吧！

大家一起来观赏

短语和句子成分教学视频！



加油！

现代文理解练习参考答案：

现代文理解练习一		
1	a. 感恩神的恩典 b. 留给没有饭吃的贫困的路人 * a + b → 3 * a 或 b → 1	3分
2	自然界里的一切，都是相互依存的 ² ，一荣俱荣，一损俱损 ² 。	4分
3	给予与分享 ¹ 是一种快乐/感恩 ¹ ，也是收获 ¹ ，因它会让心灵美好 ¹ 分，也给他人造福 ¹ 分 /自然界里的一切，都是相互依存的，一荣俱荣，一损俱损。 •分享是一种感恩，一种美德。（2分）	5分
4	例子： 疫情严重期间，不外出留守在家，为自己也为他人着想。 提供的答案必须看得出自己一点的牺牲，能给他人带来美好与幸福。	5分
5	a. 条件复句 ² b. 转折复句 ²	4分
现代文理解练习二		
1	紧张、兴奋、激动、不安（任何两个）	4分
2	因为他庆幸 ² 被妈妈扔掉的易拉罐被刘江拾回了，而且一分也没少，物归原主 ¹ ，让他坦然 ² ，自己不再像贼了 ¹ 。	6分
3	写出“得而复失”的坦然 ² 和“失而复得” ² 的喜悦这两种不同的心理/情绪上的变化。	4分
4	心里头咚咚地敲鼓 ¹ ，心里空空的 ¹ ，心里很坦然 ¹ 。 一定要顺序回答。	3分
5	侧面描写 ¹ 刘江生活节俭/勤工俭学/家境困苦 ³ 或 前后照应 ² ，使叙事清楚 ¹ ，结构完整 ¹	4分
6	承接复句	2分
现代文理解练习三		
1	环境描写 1。作者通过对海鸥“不敢远翔”、猎犬“凄惶的吠叫声”和兵舰“像一座座千古冰山”的描绘，形象地烘托出大海的的恐怖、迷蒙、凄惶的特点（或：渲染了一种凝重、深沉、荒凉的气氛） ² ，为下文两位老人的出场作环境上的铺垫 ² 。	5分
2	胖老人随和、活泼、快乐（或乐观） ¹ ，物质上容易满足 ¹ 。 瘦老人是执著（或固执）、倔强、孤独悲壮 ¹ ，追求精神的满足 ¹ 。	4分
3	取舍标准：取大者，舍小者/只钓大鱼，不要大海琐碎的施舍； ² 堂皇形象：钓鱼者垂钓是应具有平和的心态，应该很镇定，沉稳。/ 安坐着与大海进行较量的人类代表。 ²	4分
4	对手之间的价值都是由对方来证明，如果双方不再对峙，将会感到惶恐。或 最大的对手也就是最大的朋友，很难分开。或	5分

	彼此的价值都需要对手的存在才能实现和证明。	
5	因为瘦老人追求的是精神生活，他在钓鱼中寻找最大的乐趣和收获，即使钓不到大鱼，也不会退而钓小鱼。	5分
6	反问	2分
现代文理解练习四		
1	因为他们认为自己的学历比志强高，不应委屈他之下。	3分
2	既指“经理”这个职务 ² ，也暗指几个年轻人的大专学历 ² 。	4分
3	人生最好的教育是指志强母亲教导他的有关人的品格及敬业精神。 ²	2分
4	志强是一个敬业的人 ² 。在暴风雨夜，志强冒着风雨，在露天的仓垛里，加固篷布，一遍遍地查看所储的物资，完全不顾自己已被雨淋透。 2 或 志强是一个诚实的人 ² 。老板看他全力护着仓垛里的物资，要给他加薪，他婉拒了 ² 。	4分
5	知识固然重要，但更重要的是品格和敬业精神。	5分
6	比喻	2分
7	谓补短语	2分
现代文理解练习五		
1	这样做能减少有求于人和违心做事 ¹ ，将获得的好心情和好光阴 ¹ ，奉献给自己，给自己真正喜欢的人，及真正感兴趣的事 ² ，生命的疆域因而更加宽阔 ¹ 。	4分
2	把自己真正喜欢做的事尽量做得完美 ¹ ，让自己满意 ¹ ，而且感到成功的喜悦是不搀杂功利考虑的 ¹ 。	3分
3	因为我们摆脱了外界虚名浮利的诱惑 ² 并拥有了充实且珍贵的内在精神世界 ² 。	4分
4	举例必须包括与对象的相处行为和心静的结果。 如：与友人产生误会，心静下来细细思考，冰释前嫌，感情比以前更好。 答案言之有理，符合题旨，亦可得满分。	5分
5	引用	2分
现代文理解练习六		
1	忙碌 ² 、辛苦 ² 2+2=3	3分
2	a. 透露了母亲内心的急迫。 b. 表现了母亲劳作的忙碌。 c. 反映了母亲对家庭的责任感。（答其中一项即可）	3分
3	a. 同样写看火车，内容有变化，在 <u>结构上</u> 起贯穿全文的作用。 b. 反映了母亲向往又犹疑的复杂心理。 c. 询问的不厌其烦与回答的不胜其烦形式对照，丰富了母亲的 <u>形象</u> 。 (答其中两项即可)	4分
4	通过神态、动作、细节描写（回答其一即可） ² ，细腻描写了母亲好奇	5分

	和渴望的心理。3 或 通过排比修辞手法2, 表达了母亲对火车强烈的好奇和渴望的心理。3	
5	a. 母亲是朴实、坚忍、勤勉持家的传统女性。3 b. 母亲受到新事物的感召, 具有尝试新生活的内在倾向。3 c. 母亲受传统和现实的羁绊, 缺乏将希望变为行动的勇气。3 (答其中两项即可)	6分
6	从省城回来	2分

第三部分：文言文

1. 作答技巧

- 先看篇章题目，再看问题；
- 阅读与理解文章内容(参考注释)；
- 理解文章要表达的思想内容；
- 答案务必用白话文和简单扼要；
- 专有名词，不用翻译(例：国名、朝代名、官名、地名、人名、年号以及一些称号等。)

2. 古文中常见词汇

古文中常见的词语					
古汉语	现代汉语	古汉语	现代汉语	古汉语	现代汉语
安	怎么	亡	失去	尝	曾经
假	借	去	离开	色	脸色
善	好	市	买	鲜	少
说	高兴	有	又	昔	从前
方	正在	今	现在	返	回
曰、云、道、谓	说	俄、须臾、有顷	一会儿		

代词	
古汉语	现代汉语
人称代词	
吾、予、余、仆、愚、臣、孤、朕、寡人	我(们)
汝、若、子、乃、尔、君、卿、公、足下、陛下	你(们)
其、之、彼、伊	他/她/(们)
指示代词	
是、此、斯、兹、尔、之然	这
彼、夫、其	那
某、或、莫、无、毋、靡	有的/有些/谁/什么
疑问代词	
谁、何、孰	谁/什么/哪个
何、胡、曷、乌、奚	什么/怎样/为什么
安、焉、何	哪里/哪儿
几、几何、几许	几/多少

连词	
苟	如果
盖	因为、原来
故	因此，所以
遂	于是(就)

否定副词	
弗	不
莫	
勿	
毋	

程度副词	
稍	略微
颇	很
极	非常
益	更加
尤	

时间副词	
尝	曾经
方	才
欲	将要
俄而	不久
须臾	一会儿

语气词	
耳(尔)	表示限制语气：的、罢了、吧
乎	表示感叹/反问：啊、吗、呢、吧
耶	通“耶”，表示反问/疑问：呢
矣	啊、了、吧
焉	(不译)
乎	啊、吧、吗、呢
也	了、吧
哉	呀、呢、吧
与	啊、吧、吗

其他虚词

古汉语	现代汉语	古汉语	现代汉语
甚	非常、很	寻	不久
辄	总是	徒	只是
即	即使	皆	都
固	一定	尽	都
而	却	岂	难道
乃	就	亦	也
方	才	频	屡次
稍	稍微	咸	都
但	只、只是	每	经过

3. 文言文答案解析

(一) 阅读下面的文言文，然后回答问题。

扁鹊见蔡桓公，立有间①。扁鹊曰：“君有疾在腠理②，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出。桓侯曰：“医之好治不病以为功。”

居十日，扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出。桓侯又不悦。

居十日，扁鹊复见曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出。桓侯又不悦。

居十日，扁鹊望桓侯而还走，桓侯故使人问之。扁鹊曰：“病在腠理，汤③熨④之所及也；在肌肤，针石⑤之所及也；在肠胃，火齐⑥之所及也；在骨髓，司命⑦之所属⑧，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”

居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

(韩非《扁鹊见蔡桓公》)

①有间：短时间，有一会儿。

②腠理：中医学语，指皮下肌肉间的空隙和皮肤的纹理。

③汤：同“烫”，用热水焮。

④熨：用药物热敷。

⑤针石：金属针和石针，这里借指针刺疗法。

⑥火齐：火剂汤，一种清火，治肠胃病的汤剂。

⑦司命：传说中主宰生命的神。

⑧所属：所管辖的地方。属：管。

1. 对于扁鹊的忠告，为何蔡桓公不以为然？

[5分]

蔡桓公认为自己没有病②，并说医生喜欢给没有病的人治病，把治好病当作自己的功劳③。

原文：桓侯曰：“寡人无疾。”①扁鹊出。桓侯曰：“医之好治不病以为功。①”
[2分]

【解析】本题考查学生理解文言文内容要点的能力。答案可以在篇章里找出。

2. 你认为扁鹊是位医德高尚的医师吗？请提出合理的根据。

[6分]

是①，扁鹊在这一个多月内不管蔡桓公态度多恶劣①，都按时来提醒蔡桓公注意病情②并劝他尽早医治②，宣示扁鹊的医德高尚。

不是①，扁鹊三次见蔡桓公①，能指出病在腠理、在肌肤、在骨髓①，遭受拒绝后，却没有尝试苦劝/说服，反而置身事外②。当蔡桓公病情加重以后，扁鹊却逃到秦国①。

【解析】 本题考查学生分析人物形象的能力。本题要求为人物的评价找出合理的行为证据。

3. 从蔡桓公盲目自信，讳疾忌医的事件，我们学习到什么做人的道理？[5分]

我们不要掩饰自己的缺点错误/要敢于正视自己的缺点错误，接受别人的批评劝告。

【解析】 本题考查学生阅读文章后所得到的启示。

4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。

[3分]

居十日，扁鹊望桓侯而还走，桓侯故使人问之。

又过了十天，扁鹊在进见时远远看见桓侯就转身/掉头跑了，桓侯特意派人问他。

【解析】 本题考查学生理解文言词语意思的能力。

译对的字数√	分数
2-3	1分
4-5	2分
6-7	3分

【译文】

扁鹊进见蔡桓公，在桓公面前站着看了一会儿，扁鹊说：“您有小病在皮肤的纹理中，不医治恐怕要加重。”桓侯说：“我没有病。”扁鹊退出以后，桓侯说：“医生喜欢给没有病的人治病，把治好‘病’作为自己的功劳！”

过了十天，扁鹊又进见桓侯，说：“您的病在肌肉和皮肤里面了，不及时医治将要更加严重。”桓侯又不理睬。扁鹊退出后，桓侯又不高兴。

又过了十天，扁鹊又进见桓侯，说：“您的病在肠胃里了，不及时治疗将要更加严重。”桓侯又没有理睬。扁鹊退出后，桓侯又不高兴。

又过了十天，扁鹊在进见时远远看见桓侯就转身跑了。桓侯特意派人问扁鹊为什么转身就跑，扁鹊说：“小病在皮肤的纹理中，是汤熨的力量能达到部位；病在肌肉和皮肤里面，是针灸的力量能达到的部位；病在肠胃里，是火剂汤的力量能达到的部位；病在骨髓里，那是司命管辖的部位，医药已经没有办法了。现在病在骨髓里面，我因此不问了。”

又过了五天，桓侯身体疼痛，派人寻找扁鹊，扁鹊已经逃到秦国了。桓侯就病死了。

4. 文言文习题

练习一

阅读下面的文言文，然后回答问题。

汉十二年，上①疾甚，愈欲易太子。叔孙太傅②称说引古今，以死争，上详③许之。及宴，置酒，太子侍，四人者从，年皆八十余，须眉皓然，衣冠甚伟。上怪而问之，四人前对，各言姓名，曰：东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。上乃大惊曰：“吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？”四人皆曰：“陛下轻士善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝，恭敬爱士，天下莫不延颈欲为太子死者，故臣等来耳。”上曰：“烦公幸卒调护太子。”四人为寿④已毕，趋去。

（《史记·留侯世家》有改动）

注释：

- ①上：皇上，这里指汉高祖
- ②太傅：官名
- ③详：装作
- ④为寿：敬酒祝福

1. 叔孙太傅用什么方法来阻止高帝废黜太子？ [4分]
2. 为何汉高祖知道东园公、角里先生、绮里季、夏黄公四人的名字后非常吃惊？ [6分]
3. 天下人为何十分盼望能为太子拼死效力？ [4分]
4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3分]
陛下轻士善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。

练习二

阅读下面的文言文，然后回答问题。

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰①于楚也。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒②而出，见秦伯，曰：“若舍郑以为东道主③，行李④之往来，共其乏困，君亦无所害。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙⑤秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说⑥，与郑人盟。

（《左传·烛之武退秦师》有改动）

注释：

- ① 贰：对晋有二心，与楚亲近。
- ② 缒：系在绳子上放下去。
- ③ 东道主：东方道路上招待客人的主人，后泛指接待或宴客的主人。
- ④ 行李：外交使节
- ⑤ 阙：通“缺”，损害。
- ⑥ 说：同“悦”，喜悦。

- 1. 秦穆公和晋文公为什么要出兵围攻郑国？ [4分]
- 2. 烛之武如何化解郑国的危机？ [6分]
- 3. 你认为烛之武是一个怎样的人？ [4分]
- 4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。

练习三

飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝①遗之。飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。玠大叹服。或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”师每休舍，课②将士注坡跳壕，皆重铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇③。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。有颁犒④，均给军吏，秋毫无犯。凡有所举，尽召诸统制，谋定而后战，故所向克捷，猝遇敌不动。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”

（《续资治通鉴·宋纪》有改动）

注释：

- ① 姝：这里指美女。
- ② 课：督促。
- ③ 徇：示众。
- ④ 犒：犒劳，犒赏。

1. 岳飞认为天下什么时候才能安定？ [4分]
2. 岳飞如何训练他的军队？ [4分]
3. 写出岳飞的一个优点，并举例说明。 [5分]
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
故所向克捷，猝遇敌不动。

5. 文言文习题参考答案

练习一

1. 叔孙太傅用什么方法来阻止高帝废黜太子? [4分]

叔孙太傅引用古今事例②, 甚至以死相争/以死相谏②。

原文: 叔孙太傅称说引古今①, 以死争①。[2分]

多抄原文: 0分

【解析】本题考查学生理解文言文内容要点的能力。

2. 为何汉高祖知道东园公、角里先生、绮里季、夏黄公四人的名字后非常吃惊?
[6分]

这是因为汉高祖访求他们有几年了②, 他们却为躲避汉高祖而隐居深山②。现在他们却愿意服侍太子②。

原文: 吾求公数岁①, 公辟逃我①, 今公何自从吾儿游乎①? [3分]

【解析】本题考查学生理解文言文内容要点的能力。

3. 天下人为何十分盼望能为太子拼死效力? [4分]

太子为人仁义①孝顺①, 谦恭有礼①, 喜爱士人①

原文: 太子为人仁孝①, 恭敬爱士①。[2分]

【解析】本题考查学生理解文言文内容要点的能力。

4. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3分]

陛下轻士善骂, 臣等义不受辱, 故恐而亡匿。

陛下轻士善骂, 臣等义不受辱, 故恐而亡匿。

陛下轻慢√士人, 喜欢√骂人, 我们讲求义理√, 不愿受辱, 所以√惶恐√地逃躲√。

【解析】本题考查学生理解文言实词意思的能力。

翻译	分数
2-3√	1分
4-5√	2分
6√	3分

【译文】

汉高祖十二年，高祖身体状况日益恶化，因此也就愈发急着废黜太子。太傅（官名，三公之一，太师、太傅、太保称三公）叔孙通（初仕秦，后降汉，汉初典章交由叔孙通订定）引用古今事例为废黜太子事力争，高祖表面上答应，内心却不以为然。

一天酒宴开始，高祖发现太子身边随侍着四个老人，年纪都已超过八十岁，须发尽白，器宇不凡。高祖有些奇怪，问：“他们是什么人？”四皓各自报出姓名，分别是东园公、角里先生、绮里季和夏黄公。高祖不由大惊说：“朕邀请诸公有几年了，诸公却为躲避朕而隐居深山。现在为什么诸公却愿意服侍我的儿子？”四皓异口同声说：“因为陛下一向轻视读书人，经常任意漫骂，臣等不愿无故受辱，所以才隐居深山，现在听说太子为人仁孝，恭谨有礼，尊重士人，天下人莫不希望为太子效死命，所以臣等愿意出山侍奉太子。”高祖说：“那就烦劳诸公辅佐太子。”四皓一同举杯为高祖敬酒，向高祖告辞。”

练习二

1. 秦穆公和晋文公为什么要出兵围攻郑国？ [4分]

因为郑国对晋国无礼②，而且在与晋国交好的同时，又私下对晋国的敌人楚国表示友好②。

原文：以其无礼于晋①，且贰于楚也①。 [2分]

【解析】 本题考查学生理解文言文内容要点的能力。

2. 烛之武如何化解郑国的危机？ [6分]

烛之武先提出让郑国作为秦国东道上的主人②，随时提供秦国使者往来时所缺乏的东西②；然后挑拨秦、晋两国的关系，/晋国是不会满足的，会损害秦国来壮大自己②。

【解析】 本题考查学生理解文言文内容和用现代汉语概述的能力，不能抄原文。

3. 你认为烛之武是一个怎样的人？ [4分]

拥有奋勇为国的崇高精神/善于辞令/善辩/洞察力强/外交能力强②。示例：不想郑国灭亡，答应郑文公去见秦国的国君，最后成功让秦国与郑国订立了盟约/撤退了秦兵②

【解析】 本题考查学生分析人物形象的能力。本题要求为人物的评价找出合理的行为证据。

4. 将下面的句子翻译为现代汉语。[3分]

臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。

臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已

我在壮年√的时候，还√比不上√别人，现在√年老了√，无能为力√啊！

【解析】 本题考查学生理解文言词语意思的能力。

翻译	分数
2-3√	1分
4-5√	2分
6√	3分

【译文】

晋文公、秦穆公出兵围攻郑国，因它对晋国无礼，而且在与晋国交好的同时，又私下对晋国的敌人楚国表示友好。

郑国大夫佚之狐对郑文公说：“国家很危险了！如果派烛之武去见秦国的国君，秦国的军队必定撤退。”郑文公听从了他的话。烛之武辞谢说：“我在壮年的时候，还比不上别人；现在老了，无能为力啊！”郑文公说：“我不能早早用你，今日情急而求你，这是我的罪过啊。然而，郑国灭亡了，你也有所不利啊！”烛之武答应了他。

深夜，烛之武用绳子吊出城墙。他见到秦穆公说：“如果饶恕了郑国，并且把它做为东边大道上的主人，那么秦国使节来往时，我们就可以供给他所缺的东西，您并没有损失什么。晋国，哪里有满足的时候呢？它既然能把郑国当成自己东边的国境，那就会肆意扩大他西边的国境。如果不损害秦国，又将从何而去取呢？损害秦国来壮大晋国，就请您认真想想吧。”秦穆公很高兴，便与郑国订立了盟约。

练习三

1. 岳飞认为天下什么时候才能安定？ [4分]

当文臣不贪恋钱财②，武臣不贪恋生命的时候②天下就太平了。

原文：文臣不爱钱①，武臣不惜死①，天下太平矣。[2分]

多抄原文：0分

【解析】 本题考查学生理解文言文内容要点的能力。

2. 岳飞如何训练他的军队？ [4分]

军队每次休整①，岳飞督促将士跑下山坡①，跃过壕沟①，让将士穿着沉重的铠甲来训练①。

原文：师每休舍，课将士注坡跳壕①，皆重铠以习之①。 [2分]

【解析】 本题考查学生理解文言文内容要点的能力。

3. 写出岳飞的一个优点，并举例说明。 [5分]

• 军纪严明/严厉②。

士兵假若拿百姓一缕麻①来捆束牲口草料①，就立即被斩首示众①。/士兵晚上宿营①，有百姓开门希望接纳①，没军人敢进去过夜①。/军队的号令是“冻死也不拆房屋，饿死也不抢劫掠夺”③。

• 善于战术策略/有智慧②。

凡是有军事行动①，都要召集所有的统制①，计策定了然后才开战①。

【解析】 本题考查学生分析人物形象的能力。本题要求为人物的评价找出合理的行为证据。

4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

故所向克捷，猝遇敌不动。

故 所向克捷，猝 遇敌不动。

因此 √ 军人 攻打哪儿 √ 都能 获胜 √，即使 突然 √ 遇见 √ 敌人 也不 惊慌 √。

【解析】 本题考查学生理解文言词语意思的能力。

翻译	分数
2-3 √	1 分
4-5 √	2 分
6 √	3 分

【译文】

岳飞伺候父母极为孝顺，家里没有侍女。吴玠素来佩服岳飞，希望与他交好，把著名的美女打扮起来送给他。岳飞说：“皇上，天没亮就穿衣起床，天很晚才吃饭，难道现在是大将安心享乐的时候吗？”推辞不接受。吴玠大为叹服。有人问：“天下什么时候能太平？”岳飞说：“文臣不贪恋钱财，武臣不贪恋生命，天下就太平了！”军队每次休整，督促将士跑下山坡、跃过壕沟，都穿着沉重的铠甲来训练。士兵假若拿百姓一缕麻来捆束牲口草料，立即斩首示众。士兵晚上宿营，百姓开门希望接纳，没有人敢进去。军队的号令是“冻死也不拆房屋，饿死也不抢劫掠夺”。有赏赐犒劳，都分给军中官吏，丝毫不侵占百姓的财物。凡是有军事行动，都要召集所有的统制，计策定了然后才开战，因此攻打哪儿都能获胜，即使突然遇见敌人也不惊慌。敌人因此说：“撼动大山容易，撼动岳家军难。”

古韵文

作答技巧

- 先看诗题，分析诗题，之后再看问题，可帮助了解诗歌内容；
- 逐词逐句研读诗词，诗中所运用的意象是理解内容的切入点，可帮助掌握诗词内容的主题(参考注释)；
- 理解文章要表达的思想内容；
- 答案务必用白话文

古诗词主题

(一) 送别诗 (多是叮咛对方，赞颂对方) :

- 表达依依惜别之情
- 表达别后的无限思念之情

(二) 战争诗:

- 表现保家卫国的爱国情操
- 表现舍身杀敌的壮烈
- 表现对战争的厌恶，揭露战争带给人民的苦难，控诉封建统治者发动战争的罪恶。
- 表现平民百姓因战争被迫与亲人分离的悲哀及思念之情

(三) 边塞诗 (对边塞军旅生活的描写) :

- 表现边塞苦寒的生活环境
- 表现壮丽的边塞风光
- 表达建功立业的渴望
- 表达报效祖国的爱国激情

(四) 怀古诗 (多是对古代人或事的凭吊) :

- 缅怀先贤，追慕古人
- 表达自己建功立业的愿望
- 表达自己生不逢时的感慨
- 感叹昔盛今衰，借古讽今

(五) 思乡诗、闺怨诗及羁旅行役诗 (重在表现对亲人的思念) :

- 表达妇女的柔情别绪、忧愁伤感
- 表现游子异地生活的孤独寂寞和对家乡亲人的思念之情

(六) 写景抒情诗和咏物言志诗 (包括山水田园诗, 隐逸诗等) :

- 表现诗人自己不愿与世俗同流合污的高尚品质
- 表达自己怀才不遇、报国无门的伤感
- 抒写自己悠然闲适、不慕名利的心境
- 表现祖国山河的壮丽, 表达对大好河山的无限热爱
- 借物咏志, 表达自己远大的志向和高尚的本质
- 表现自然景物的清幽秀美, 表写田园生活的恬静闲逸。表达自己隐居生活的高雅情怀和闲情逸致。
- 表现其他或喜或悲或忧的复杂怀感

韵文常用意象

1. 植物类：

意象	含义
草	1. 表现生生不息和希望 2. 表现荒凉、偏僻 3. 象征地位、身份的卑微
黄粱	表现虚幻的事或欲望的破灭
飞蓬 孤蓬 归蓬	孤寂的游子
禾黍	对昔盛今衰的痛惜伤感之情
岁寒三友 (松、 竹、 梅)、菊 花	象征人高洁的品格
梅子	成熟比喻少女的怀春
莲	“怜”谐音双关，借以表达爱情
桑梓	家乡，表现怀乡之情
丁香	指愁思或爱恋情结
花落	表现失意、人生挫折或惜春之情，感伤

2. 动物类

意象	含义
鹧鸪	烘托荒凉破败或惆怅落寞
鸿雁	表现书信、两情交往或思乡之情
雁书 鱼雁	书信、音讯
孤雁	思乡、思亲、孤独游子
双鲤 鲤鱼	代指书信
猴猿	表现哀伤、凄厉、孤寂，愁苦
鹰	表现刚劲、自由或大志
沙鸥	表现人生的飘零或伤感愁怀
寒蝉	悲凉、离愁别绪
鹰	表现刚劲、自由或大志
燕	温情、惜春、爱的思念、沧桑、漂泊、信
杜鹃	哀怨、悲伤、凄凉

3. 自然景观类

意象	含义
烟雾	情感的朦胧惨淡前途的迷惘渺茫理想的落空、幻灭
霜	象征人生无常易老 社会环境的恶劣 恶势力的猖狂 人生途路的坎坷、挫折
露	人生的短促 生命的易逝
西风	落寞、惆怅、衰败、游子思归
月亮	1. 表现亲人的团圆、分离； 2. 象征人生的圆满、缺憾； 3. 寄托思乡、思亲之情； 4. 表现旷达、潇洒，美丽，冷清
露	比喻人生短促、生命易逝
流水	叹惋、时间流逝
暴雨	比喻热情或残酷，扫荡恶势力的力量
江水	时光的流逝 岁月的短暂 绵长的愁苦 历史的发展趋势

4. 颜色类

意象	含义
红色	象征青春、热情，表现喜事
黄色	象征温暖、平和
绿色	象征希望、活力、和平
蓝色	表现高雅或忧郁
紫色	象征高贵、神秘
黑色	表现黑暗、绝望或神秘
白色	象征纯洁无瑕，表现丧事

5. 器物类

意象	含义
尺牘 尺素	指代书信
吴钩	佩带的刀剑
船	漂泊、无拘无束，自由旷达
捣衣砧	妇女对丈夫的思念。
丝竹	音乐
阑(栏) 干	象征着思念、寂寞、离愁
美酒	壮行

6. 其他

意象	含义
南冠	囚犯
投笔	弃文从武
桑麻	农事
戎马、 干戈、 金鼓烽烟	战争
华盖	运气
长亭	送别
楼兰	西域古国名，表现卫国立功
关山	指遥远的地方，多用以表现怀乡、思人
阳关	古地名，指代离别送行的歌

古韵文答案解析

古韵文理解（一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

《金缕衣》唐·杜秋娘
劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。
花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

《明日歌》明·钱鹤滩
明日复明日，明日何其多？
我生待明日，万事成蹉跎。
世人若被明日累，春去秋来老将至。
朝看水东流，暮看日西坠。
百年明日能几何？请君听我明日歌！

(一) 以上两首诗在谈论什么主题？[3分] 时间。

(二) “世人若被明日累，春去秋来老将至”
你是否认同这句话？说一说理由。[5分]
例：认同。世人都因为拖延而浪费时间。

(三) 这两首诗给你带来什么启示？[3分]
珍惜时间、不浪费时间。珍惜当下。

(四) 将下面的句子译为现代汉语。[4分]
i 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。
ii 朝看水东流，暮看日西坠。

建议画格子训练翻译：

朝	看	水	东	流，	暮	看	日	西	坠。
早上	看着	河水	东边	流去，	晚上	看着	太阳	西边	坠下。

古韵文理解(二)

阅读下面的文言文,然后回答问题。

《青玉案·元宵》南宋·辛弃疾

东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

《秋夕》唐代·杜牧

银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。

中二课文 8.1

(一) 以上两首诗所选的地点、气氛有何不同? [4分]

《青玉案·元宵》的地点是街道,气氛热闹。

《秋夕》的地点是皇宫,气氛凄清。

(二) 回答下列问题[4分]

i. 《青玉案·元宵》用什么来象征繁华?

《青玉案·元宵》用花灯、焰火、宝马雕车、凤箫、玉壶、鱼龙舞、蛾儿、雪柳、黄金缕象征繁华。

ii. 《秋夕》用什么来象征高贵?

《秋夕》用银烛、画屏、轻罗小扇、天阶来象征高贵

(三) 举出两首诗的中心思想? [4分]

《青玉案·元宵》描述一个孤高淡泊、超群拔俗、不同于金翠脂粉的女性形象。

《秋夕》描述孤独凄苦的失意宫女。

(四) 将下面的句子译为现代汉语。 [3分]

i. 众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

古韵文练习（一）[10分]

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

弃我去者，昨日之日不可留。
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁②，对此可以酣高楼。
蓬莱文章③建安骨④，中间小谢⑤又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览日月。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

（李白 《宣州谢朓楼饯别校①书叔》）

注释：

①校(jiào)书：官名，即秘书省校书郎，掌管朝廷的图书整理工作。

②秋雁：喻李云。

③蓬莱文章：借指李云的文章。

④建安骨：指汉献帝建安年间，曹操父子和建安七子的作品风格刚健清新，被后世称为“建安风骨”

⑤小谢：指谢朓，字玄晖，南朝齐诗人。

1. 诗人写这首诗的目的是什么？ [3分]

2. 诗人因何事而“举杯消愁愁更愁”？ [3分]

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

3. 诗人在上面两句诗中分别表达出怎样的情怀？ [4分]

古韵文练习（二）[10 分]

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

花近高楼伤客心，万方多难此登临。
锦江①春色来天地，玉垒②浮云变古今。
北极③朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。
可怜后主④还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》⑤。

（杜甫《登楼》）

注释：

- ① 锦江：即濯锦江，流经成都的岷江支流。
- ② 玉垒：山名，在四川灌县西、成都西北。
- ③ 北极：星名，北极星，古人常用以指代朝廷。
- ④ 后主：刘备的儿子刘禅，三国时蜀国之后主。
- ⑤ 《梁甫吟》：古乐府中一首葬歌。《三国志》说诸葛亮躬耕陇亩，好为梁父吟。借以抒发空怀济世之心，聊以吟诗以自遣。这里的“梁甫吟”即指这首诗。

1. 为何诗人无心赏花？ [3分]
2. 诗中“可怜后主还祠庙”暗讽什么？ [3分]
3. 诗人借诗歌抒发了怎样的情怀？ [4分]

古韵文练习（三）[10 分]

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

一挂吴帆不计程，几回系缆几回行。
天寒有日云犹冻，江阔无风浪自生。
数点家山常在眼，一声寒雁正关情。
长年①忽得南来鲤，恐有音书作急烹！

周必大《行舟忆永和兄弟》

注：

周必大：北宋诗人，江西庐陵人。此诗写于作者乘舟北赴吴地（今江苏）途中。

①长年：古时对船工的称呼。

1. 诗句中的“音书”指什么？ [2分]
2. 试说明作者在句末所表达的心情。 [4分]
3. 作者写“天寒有日云犹冻，江阔无风浪自生”两句中的景色描述目的是什么？ [4分]

古韵文理解练习（一）答案：

1. 送别友人（1），并借此抒发诗人自己怀才不遇的牢骚（2）。
2. 壮志难酬，报国无门 / 理想与现实不可调和。（3）
3. 表达出作者对现实的不满，从而寄情山水，超脱尘世的豁达胸襟（2），也表现了作者逃避现实的消极悲观的思想。（2）

译文：

弃我逝去的昨日已不可挽留，乱我心绪的今日子多叫人烦忧。
漫漫长风吹拂万里，送来了大雁，面对此景可以在高楼上痛饮。
你校书蓬莱宫，文有建安风骨，而我的诗风，也像谢朓的那样清新秀丽。
我俩都怀逸兴豪情，壮志凌云，想要上苍天，揽下那轮明洁的月亮。
抽出刀来斩断流水，水反而流得更快，
举起酒杯想消除心头愁闷，却是愁上加愁。
人生活在世上却不称心，不如明天摘掉官帽，一叶小船逍遥江海。

古韵文理解练习（二）答案：

- 1 因为国家面临重重的灾难而忧愁。（3分）
[朝廷遭受吐蕃入侵、宦官专权、藩镇割据、朝廷内外交困、灾患重重的日益衰败]
- 2 暗讽当时皇帝昏庸无能像刘禅一样（3分）
/暗讽当时皇帝误信奸臣（3分）
/暗讽无能的皇帝刘禅也配和诸葛亮一样死后留有寺庙接受后人香火（3分）
- 3 抒发了诗人空怀为国效力之心，却不受重用/报国无门（4分）
/抒发了国难当前，奸臣当道，自己无力挽回的无奈与忧愁（4分）

译文：

登上高楼满怀伤感看繁花，万方多艰难令人触目惊心。
在这战乱时候我登上此楼，世事如玉垒山变幻的浮云。
圣朝就像北极星永保气运，盗寇侵河山只能徒劳兴叹。
可怜后主只剩祠庙可归还，姑且在黄昏时吟诵《梁甫吟》。

创作背景

这首诗是唐代宗广德二年（764年）春，杜甫在成都所写。当时诗人客居四川已是第五个年头。上一年正月，官军收复河南河北，安史之乱平定；十月便发生了吐蕃攻陷长安、立傀儡、改年号，代宗奔逃陕州的事；不久郭子仪收复京师。年底，吐蕃又破松、维、保等州（在今四川北部），继而再攻陷剑南、西山诸州。诗中“西山寇盗”即指吐蕃，“万方多难”也以吐蕃入侵为最烈，同时，也指宦官专权、藩镇割据、朝廷内外交困、灾患重重的日益衰败景象全诗写景写情，雄阔深远，委婉含讽。同年，严武又被任命为成都尹兼剑南节度使，原在阆州（今四川阆中）的杜甫，听到这个消息，欣喜异常，马上回到成都草堂。在一个暮春，诗人登楼凭眺，有感而作此诗。

古韵文理解练习（三）答案：

1. 家书（2）
2. 对家乡（2）的急切思念（2）
3. 衬托出诗人离乡远行的旅途艰辛（2），心境凄凉（2）。

诗解：

诗人周必大在一个寒冷的季节离开家乡庐陵（今江西吉安），由水路前往吴地（今江浙一带），在途中写下这首感人至深的作品。全诗的线索一是行，二是思，两条线索平行相生，相辅相成，行之愈远，思之愈极。

“一挂吴帆不计程，几回系缆几回行。”上句写行程之远，下句写时日之久。这两句均是叙事，点出题中的“行舟”二字。“吴帆”是一个蕴含丰富、发人联想的意象。“挂帆”、“系缆”均是行舟过程中富有特征性的动作。作者借这些意象、动作以及“几回系缆几回行”的复沓手法的运用，传达心中对路远日久的感慨，比直接说出来要高明得多。

“天寒有日云犹冻，江阔无风浪自生。”这两句均是写景，表现旅途的艰难：天气之寒和风浪之险。云是流动的气体，无法被冻住。作者说云被冻住，是一种充满主观色彩的语言，他把对寒冷天气的感觉移到云上面，此即所谓移情作用。“有日云犹冻”乃因“天寒”，“无风浪自生”乃因“江阔”。“有日”、“无风”尚且如此，无日、有风更何以堪！

“数点家山常在眼，一声寒雁正关情。”这两句进入了抒情，正面表现对故乡和亲人的思念，点出全诗的题旨：“忆永和兄弟”。前面四句所表现的行程之远、时日之久、天气之寒、风浪之险，终于逼出这两句来，犹如回环曲折的水流突遇闸口，一下子喷涌而出。“数点家山”不是此时此地所见，而是作者忆念中的意象。“常在眼”可见思之切、忆之深。诗人印象最深的是别时情景：征帆渐行渐远，家山惟余数点……。这一意象时常萦绕梦魂，何况又在如上所述的行旅之中。由于舟行的路线是自南而北，所以天空偶尔飞过南去的大雁，在寒冷的空气中传来一声萧索的悲鸣，更勾起作者的故土之思和手足之忆。同时，鱼雁传书是古来的传说，也许大雁能捎封书信给家乡的兄弟吧。在这里，作者有许多话欲说未说，令人思之不尽。

“长年忽得南来鲤，恐有音书作急烹！”这两句巧用《汉乐府·饮马长城窟行》“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的典故，仍是抒情。作者对故乡和手足的思念在此处幻

化成一个特写镜头：长年(船工)从江里忽然捕得一条鲤鱼，作者猜度它是从南方游来的，或许带来了家乡和亲人的消息，于是迫不及待地剖鱼而烹！两句连用“忽”、“急”二字，活脱脱地道出作者的思念已到了无以复加的程度。长年得鲤、烹鱼取书是想象之词，也可能是梦中的一个场面。它把作者的感情推向了顶点。至此戛然而止，读者的感情也被掀起了高潮，不知到何时才能缓缓落下、逐渐平息。

这首诗感情真挚，沁人心脾；表达婉转，曲折达意；叙事、写景、抒情、用典均是妙手。一唱三叹，此之谓也。

预备班名句

1. 君子交绝，不出恶声。

出处：先秦《战国策·燕策》

含义：有道德修养的人，即使与人绝交了，也不说对方的坏话，破坏对方的名声。

2. 祸莫大于不知足。

出处：先秦·李耳《老子·四十六章》

含义：告诉人们不知足会带来很大的祸害。

3. 不经一事，不长一智。

出处：清·曹雪芹《红楼梦》第六十回

含义：说明人要在生活中经历种种事件，才能从中累积知识，增长智慧。

4. 三人行，必有我师焉。

出处：先秦《论语·述而》

含义：劝勉人们在日常生活中随时随地虚心学习别人的长处。

5. 劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。

出处：唐·白居易《鸟》

含义：劝请世人要珍惜所有的生命，不要滥捕乱杀。

6. 己所不欲，勿施于人。

出处：先秦《论语·卫灵公》

含义：劝勉人们多为人着想，别把自己不喜欢的事物，施加给别人。

7. 亡羊而补牢，未为迟也。

出处：先秦《战国策·出策四》

含义：比喻出了问题或受到损失后，及时采取补救措施，以免再出现类似的情况。

8. 业精于勤，荒于嬉。

出处：唐·韩愈《进学解》

含义：劝勉人们要努力求学，不要只顾玩乐。

9. 一日不见，如三秋兮。

出处：先秦《诗经·王风·采葛》

含义：形容思念的心情非常迫切。

10. 投我以桃，报之以李。

出处：先秦《诗经·大雅·抑》

含义：比喻人与人之间应该礼尚往来。

11. 小时了了，大未必佳。

出处：南北朝·刘义庆《世说新语·言语》

含义：说明一个人即使天资聪颖，也要必须不断努力，长大后才会有特出的表现。

12. 一语为重百金轻。

出处：宋·王安石《商鞅》

含义：劝人要守信用，实践自己的承诺。

13. 近朱者赤，近墨者黑。

出处：晋·傅玄《太子少傅箴》

含义：比喻环境会影响一个人的习性。

14. 记人之善，忘人之过。

出处：晋·陈寿《三国志》

含义：劝人要宽宏大量，原谅别人。

15. 敏而好学，不耻下问。

出处：先秦《论语·公冶长》

含义：勉励我们要谦虚好学。

16. 温故而知新，可以为师矣。

出处：先秦《论语·为政》

含义：劝勉人们要经常温习旧有的知识，以便领悟出新的道理。

17. 本是同根生，相煎何太急。

出处：魏·曹植《七步诗》

含义：劝勉人们不要骨肉相残。

18. 名不正，则言不顺。

出处：先秦《论语·子路》

含义：指做事情必须有正当的名分，才会有充分的理由让人信服。

19. 口惠而实不至。

出处：汉·戴圣《礼记·表記》

含义：劝勉人们要实践诺言，不要空口说白话。

20. 尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。

出处：清·梁启超《最苦与最乐》

含义：劝勉人们凡事应尽责，所尽的责任与所得到的快乐是成正比的。

21. 一日暴之，十日寒之。（2007含义）

出处：先秦·孟轲《孟子·告子上》

含义：比喻做事情没有恒心，努力少而荒废多。

22. 人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

出处：明·冯梦龙《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》

含义：形容人们在遇到喜事时，心情特别舒畅

23. 欲穷千里目，更上一层楼。

出处：唐·王之涣《登鹳雀楼》

含义：比喻要取得更好的成就，就必须更加努力。

24. 慈母手中线，游子身上衣。

出处：唐·孟郊《游子吟》

含义：歌颂母爱的伟大，表现出母亲对孩子的关怀。

25. 富贵本无根，尽从勤里得。

出处：明·冯梦龙《醒世恒言·徐老仆义愤成家》

含义：告诉我们世间没有不劳而获的东西，只有努力奋斗，才能出人头地，享受荣华富贵。

26. 以子之矛，攻子之盾。

出处：先秦·韩非《韩非子》

含义：比喻一个人说话或做事情前后矛盾。

27. 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

出处：唐·李绅《悯农二首》

含义：劝人们要珍惜粮食，体谅农夫的辛苦。

28. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。（2008 完成名句）清明时节雨纷纷，……

出处：唐·杜牧《清明》

含义：描写人们在清明时节思念已故亲人的悲伤情景。

29. 路遥知马力，日久见人心。

出处：元·无名氏《争报恩》

含义：说明要判断一个人的忠奸善恶，须要经过一段时间的观察。

30. 明日复明日，明日何其多； 日日待明日，万事成蹉跎。

出处：明·文嘉《明日歌》

含义：告诫人们今天的事要今天做完，不可虚度光阴。

中一名句

1. 尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。

出处：先秦·屈原《卜居》

含义：比喻人或事物各有各的长处和短处。

2. 知己之短，不掩人之长。

出处：宋·司马光《资治通鉴·梁纪七·武帝大同元年》

含义：劝勉人要知道自己的缺点，欣赏别人的优点，然后学习别人的优点来纠正自己的缺点。

3. 泰山不让土壤，故能成其大。

出处：先秦·李斯《谏逐客书》

含义：比喻要吸取各方面的人才，才能壮大阵容，加强国力。

4. 春种一粒粟，秋收万颗子。

出处：唐·李绅《悯农二首》

含义：说明只要勤于工作，就会有好成果。

5. 物以类聚，人以群分。

出处：先秦《周易·系辞》

含义：比喻好人会因志同道合而聚在一起，坏人则因臭味相投而彼此勾结。

7. 出淤泥而不染。

出处：宋·周敦颐《爱莲说》

含义：比喻品德高尚的人，能洁身自爱，不受污浊环境影响，不与世俗同流合污。

7. 小不忍则乱大谋。

出处：先秦《论语·卫灵公》

含义：劝勉世人办事要沉得住气，以免因小失大。

8. 犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人。

出处：宋·王应麟《三字经》

含义：劝勉人们要勤于学习，才能做好自己分内的工作。

9. 星星之火，可以燎原。

出处：先秦《尚书·盘庚上》

含义：比喻小错误不注意，到头来可能演变成大祸。

10. 健儿须快马，快马须健儿。

出处：北朝·乐府民歌《折杨柳歌》

含义：比喻有才能的人，要与良好的环境和设备搭配得当，才会有出色的表现和成就。

11. 士别三日，即更刮目相待。

出处：晋·陈寿《三国志·吴志·吕蒙传》

含义：形容人时刻都在进步和变化，因此不能以旧的眼光来评定一个人的表现。

12. 积财千万，不如薄伎在身。

出处：南北朝·颜之推《颜氏家训·勉学》

含义：劝勉人们不应该仗恃父母的家产，而应掌握个人谋生的技能。

13. 信言不美，美言不信。

出处：先秦·李耳《老子·八十一章》

含义：劝人要懂得明辨真实的话，讲甜言蜜语的人并不一定是忠心耿直的。

14. 差之毫厘，谬之千里。

出处：汉·戴圣《礼记·经界》

含义：警戒人们凡事要小心谨慎，因为一丁点的差错最终可能造成很大的错误。

15. 千里之行，始于足下。

出处：先秦·李耳《老子·六十四章》

含义：比喻要达到远大的目标，必须一开始就下定决心去做，才会有所成。

16. 万事俱备，只欠东风。

出处：明·罗贯中《三国演义》

含义：比喻要办理某件事情，一切都已准备妥当，就差了一个重要的条件，使整个计划不能按时进行。

17. 城门失火，殃及池鱼。

出处：南北朝·杜弼《为东魏檄梁文》

含义：比喻无端受到连累。

18. 野火烧不尽，春风吹又生。

出处：唐·白居易《赋得古原草送别》

含义：形容无法彻底消除恶势力，只要有会，这股势力就会重新崛起。

19. 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

出处：先秦·孟轲《孟子·梁惠王上》

含义：劝勉世人敬老爱幼，发扬博爱的精神。

20. 金玉其外，败絮其中。

出处：明·刘基《卖柑者言》

含义：比喻外表完美，里头破败。

21. 临河而羡鱼，不如归家织网。

出处：汉·刘安《淮南子·说林训》

含义：比喻若要达成愿望，必须要有实际的行动。

22. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

出处：宋·陆游《冬夜读书示子聿》

含义：说明要透彻掌握知识，就必须亲自实行。

23. 由俭入奢易，由奢入俭难。

出处：宋·司马光《训俭示康》

含义：劝勉人们必须养成节俭的好习惯，不应该有奢侈的坏习惯。

24. 从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。

出处：元·白朴《喜春来·题情》

含义：比喻所有理想都会遭到波折，必须经过努力奋斗，才能实现。

25. 自知不自见，自爱不自贵。

出处：先秦·李耳《老子·七十二章》

含义：劝诫世人要了解自己的能力，不要急于表现自我；要能自爱，但也要能谦卑自处，不骄矜凌物。

26. 工欲善其事，必先利其器。

出处：先秦《论语·卫灵公》

含义：比喻要把事情办，就必须事先做到准备。

27. 不入虎穴，焉得虎子？

出处：南北朝·范曄《后汉书·班超传》

含义：比喻不经历艰险，就不能获得成功。

28. 水清出石鱼可数，林深无人鸟相呼。

出处：宋《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》

作者：苏轼

含义：形容山林溪涧，没有遭受认为的破坏，显现自然的美。

29. 负笈从师，不远千里。

出处：宋·司马光《资治通鉴·卷五十一》

含义：说明有志向学的人，为了向名师求取学问，不管路途多么遥远艰辛，都会去向他学习。

30. 读书破万卷，下笔如有神。

出处：唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

含义：说明多读书，把书读熟读通，就能提高写作能力，写出好文章。

31. 射人先射马，擒贼先擒王。

出处：唐·杜甫《前出塞诗》之六

含义：比喻找人要找首领，做事要抓关键。

32. 蜀中无大将，廖化作先锋。

出处：明·壮者《扫迷帚》

含义：比喻没有出色的人才，只好由平庸的人担任重要的职位。

33. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。

出处：唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

含义：讽刺社会贫富悬殊的不合理现象。

34. 远上寒山石径斜，白云生处有人家。

出处：唐·杜牧《山行》

含义：描绘秋天的景色，展现一幅动人的寒山秋色图。

35. 知彼知己，百战不殆。

出处：先秦·孙武《孙子·谋攻篇》

含义：说明对自己和对方的情况都有透彻的了解，做起事来就会无往不利。

36. 一人传虚，万人传实。

出处：宋·道原《景德传灯录》

含义：说明谣言的可怕。

37. 物极则反，器满则倾。

出处：宋·司马光《资治通鉴·唐则天后长安二年》

含义：劝诫我们无论做什么事情，不可太过分，不可骄傲自满，应适可而止，否则便会产生反效果。

38. 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

出处：唐·颜真卿《劝学》

作者：颜真卿

含义：警戒人们应趁年轻时勤力学习，以免老来后悔。

39. 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。(2010 完成名句)……劝君惜取少年时。

出处：唐·杜秋娘《金缕衣》

含义：勉励人们应珍惜少年的时光，努力求上进。

40. 莫等闲，白了少年头，空悲切。

出处：宋·岳飞《满江红》

含义：劝勉少年人要珍惜光阴，趁年少时及时努力，奋发向上，以免老来后悔莫及。

中二名句

1 树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

出处：汉·韩婴《汉诗外传》卷九

含义：多用来表示对死去父亲的哀悼，也劝勉世人要趁父母健在时尽孝，莫待将来后悔。

2 少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。

出处：宋·辛弃疾《丑奴儿/采桑子》

含义：表现出缺乏人生经验的青少年刻意装作多愁善感的心态。

3 心病终须心药医，解铃还是系铃人。

出处：清·曹雪芹《红楼梦》

含义：比喻要解决问题必须对症下药，或者由制造问题的人去解决。

4 见人之过，得己之过；闻人之过，想己之过。

出处：宋·杨万里《庸言》

含义：劝勉人们要从别人的过失中，吸取经验和教训，时时检讨，反省自己是否犯上类似的错误。

5 为山九仞，功亏一篑。

出处：先秦《尚书·旅獒》

含义：比喻做事或学习只差最后一点努力而未能完成。常用来表示惋惜事情功败垂成或劝诫人们做是必须持之以恒，坚持到底。

6. 它山之石，可以攻玉。

出处：先秦《诗经·小雅·鹤鸣》

含义：比喻吸取别人的长处，来弥补自己的不足，把事情办好。

7 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（2010含义）

出处：清·郑燮《题竹石》

含义：形容人在面对困难时，仍能保持坚定的立场；赞扬即使受到打击，意志也不会动摇的高尚品格。

8 圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。

出处：先秦《晏子春秋·内篇杂下》

含义：告诫人们伟人应该谦虚，不可过于自信。

9 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

出处：唐·王维《九月九日忆山东兄弟》

含义：抒写客居异乡的游子在佳节时，格外思念亲人的浓烈感情。

10 贫人愁贫贫不去，病人愁病病不疗。

出处：清·陈确《君莫愁》

含义：劝勉世人应该以积极乐观的态度面对困难，才可以改善现况。

11 天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。

出处：清·彭端淑《为学》

含义：说明事在人为的道理，指出在面对任何困难时，个人的努力是决定成功的主要因素。

12 师者，所以传道、授业、解惑也。

出处：唐·韩愈《师说》

含义：说明为人师者的责任和重要作用。

13 明月松间照，清泉石上流。

出处：唐·王维《山居秋暝》

含义：形容秋天的晚间，雨后清幽宁静的山林景色。

14 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

出处：唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

含义：比喻北风下雪花压枝的北国冬景，形象地描绘了白雪覆盖着千树万树的壮丽景象，也写出南方人看到雪压冬林的惊喜好奇之景。

15 人必自侮，然后人侮之。

出处：先秦·孟轲《孟子·离娄上》

含义：强调人必须自省，洁身自爱，才不会自取其侮，也提醒人们更自爱自重。

16 夫遇长不敬，失礼也；见贤不尊，不仁也。

出处：先秦·庄周《庄子·渔父》

含义：劝戒世人应该尊敬长辈，礼待贤才，做一个仁厚的人。

17 有麝自然香，何必当风立。（2014 含义）

出处：清·杜文澜《古谣谚》

含义：比喻德才高的人声望自高，自然受到尊敬，不必自我张扬；也说明具有真才实学的人自然受人尊敬，不须赶风头表现自己。

18 . 蛟龙的云雨，终非池中物也。

(2013) “蛟龙”是用来借代哪些人？

胸怀大志的人/有抱负/有才华/有本事/有能力

出处：晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》

含义：比喻有才干的人不会长久屈居低职，一旦遇到好机会，就能大显身手，脱颖而出。

19 问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。

出处：唐·李白《山中问答》

含义：写出徜徉在青山绿水间美好生活，也表现出隐者悠闲自在的坦荡心态。

20 君子成人之美，不成人之恶。

出处：先秦《论语·颜渊》

含义：勉励世人学习君子的风范，帮助别人完成好事，不做坏事。

21 鞠躬尽瘁，死而后已。

出处：三国·诸葛亮《后出师表》

含义：表示谨慎勤恳地工作，为人民为事业贡献自己毕生的力量。

22 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

出处：唐·杜甫《蜀相》

含义：形容有远大抱负的人，理想还未达到便以含恨而终的遗憾。

23 知之为知之，不知为不知，是知也。

出处：先秦《论语·为政》

含义：劝勉人们做学问必须抱着实事求是的态度，万万不能不懂装懂。

24 学而不思则罔，思而不学则殆。

出处：先秦《论语·为政》

含义：说明思考与学习有着密切的关系，劝勉人们必须把学习和思考结合起来。

25 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

出处：唐·李商隐《无题》

含义：说明相爱的人虽然身受阻隔不能相见，双方的心灵却能互相感应。“心有灵犀一点通”也用来比喻彼此想法不约而同。

26 近水楼台先得月，向阳花木易为春。

出处：宋·苏麟《献范仲淹诗》

含义：比喻凭着靠近某人或某事的方便，可以获得比别人优先的机会。

27 天时不如地利，地利不如人和。

出处：先秦·孟轲《孟子·公孙丑下》

含义：说明处理事情时，融洽的人事关系，比适当的地点和时机来得更重要。

28 梅虽逊雪三分白，雪却输梅一段香。

出处：宋·卢梅坡《雪梅二首》之一

含义：比喻事物各有千秋，劝勉人们要取长补短，互相学习。

29 春风似旧花仍笑，人生岂得常年少？

出处：宋·王安石《胡笳十八拍》

含义：比喻时光转瞬即逝，劝人要珍惜年少岁月。

30 新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

出处：清·郑燮《新竹》

含义：说明新生力量的成长壮大，是离不开老一辈的扶持与爱护，两者是相辅相成的。

31 多行不义必自毙。

出处：先秦《左传·隐公元年》

含义：劝勉人们不可做坏事，否则便会招致不好的下场。

32 有风方起浪，无潮水自平。

出处：明·吴承恩《西游记》

含义：说明无风不起浪，事出必有因，所以每一件事情的发生，都有起因，值得我们深思。

33 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

出处：唐·崔护《题都城南庄》

含义：说明物事人非的情景，表达失望与伤感之情。

34 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

出处：现代·李叔同《送别》

含义：借晚风、杨柳、横笛残音和山外夕阳来渲染凄清冷落的黄昏景色。

35 以小人之复为君子之心。

出处：先秦《左传·昭公二十八年》

含义：指某些人以自己卑鄙或卑劣的心理，去推测品德高尚者的胸襟。

36 司马昭之心，路人所知也。

出处：晋·陈寿《三国志·魏书·高贵乡公传》

含义：比喻某人的阴谋或野心，已为人所共知。

37 为学患无疑，疑则有进。

出处：宋·陆九渊《陆象山集·语录》

含义：说明质疑是求学的正确态度。

38 为学要如金字塔，要能广大要能高。

出处：现代·胡适《读书》

含义：劝勉人们做学问不但要广泛涉猎，也要深入地去研究。

39 养军千日，用军一时。

出处：元·马致远《汉宫秋》

含义：比喻平时做好充分的准备，在有需要时才得以应用。

40 橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。

出处：先秦《晏子春秋·内篇杂下》

含义：比喻生活环境的优劣，对于个人的品质影响很大。

中三名句

1. 穷则变，变则通，通则久。

出处：先秦《周易·系辞下》

含义：说明遇到困境，应该力求变通，才能突破现状。

2. 天网恢恢，疏而不失。

出处：先秦·李耳《老子·七十三章》

含义：说明作恶的人，最终将会受到制裁。

3. 往者不可谏，来者犹可追。

出处：先秦《论语·微子》

含义：说明人不能一味追悔既往，而应该奋发努力，为将来打算。

4. 己欲立而立人，己欲达而达人。（2015 含义）

出处：先秦《论语·雍也》

含义：说明推己及人的处世态度。

5. 量腹而食，度身而衣。（2013 含义）

出处：先秦·墨翟《墨子·鲁问》

含义：比喻做任何事情都要从实际出发，量力而为。

6. 无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也。

出处：先秦·孟轲《孟子·公孙丑上》

含义：说明做人应该有同情心、羞耻心。

7. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

出处：先秦·孟轲《孟子·滕文公下》

含义：表示一个人在任何时候都能坚守气节，不会因环境而有所改变。

8. 哀莫大于心死。

出处：先秦·庄周《庄子·田子方》

含义：劝勉人们不可以丧失斗志。

9. 时用则存，不用则亡。

出处：先秦·荀况《荀子·赋篇》

含义：说明任何事物都要经常运用，才能发挥功效。

10. 学不可以已青，取之于蓝而青于蓝。

出处：先秦·荀况《荀子·劝学》

含义：比喻学无止境，只要继续努力，便可以超越前人。

11. 十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。

出处：先秦·管子《管子·权修》

含义：比喻培养人才是长远的事业，也说明培养人才很不容易。

12. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

出处：汉朝·司马迁《报任安书》

含义：表示人终有一死，但要死得有价值。

13. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

出处：汉朝·司马迁《史记·刺客列传》

含义：表示壮士视死如归，准备牺牲的精神。

14. 王者以民为天，而民以食为天。

出处：汉朝·班固《汉书·郿食其传》

含义：说明君主主要关心民瘼，让人民安居乐业，国家才能安定富强。

15. 水所以载舟，亦所以覆舟。（2016）这名句对身居高职者有何警戒作用？做事应以基层的意愿为依归。/ 关心百姓疾苦/民生/心声/需求在平时的要考虑事物的利弊，对可能发生的困难和危险提高警惕。

出处：汉朝·张衡《东京赋》

含义：比喻事物都有正反两面。一般常用来警惕身居高职者，凡事应以基层的意愿为依归。

16. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

出处：晋朝·陶渊明《归园田居》五首之一

含义：凸显人们对自由自在的生活的向往。

17. 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

出处：晋朝·陈寿《三国志·蜀书·先主传》

含义：劝人多做好事，不要做坏事。

18. 不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人。

出处：唐朝·房玄龄《晋书·陶潜传》

含义：形容性格清高的人，不愿屈身伺候小人。

19. 海内存知己，天涯若比邻。

（2017含义）

出处：唐朝·王勃《送杜少府之任蜀川》

含义：真挚的友情不会因为时空的转移而改变。

20. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

出处：唐朝·王昌龄《从军行》七首之四

含义：表达了战士们为国效命的决心。

21. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

出处：唐朝·王维《渭城区》

含义：表达对朋友真挚而深厚的情谊。

22. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

出处：唐朝·李白《望庐山瀑布》

含义：形容瀑布从高山上飞泻而下的奇观美景。

23. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

出处：唐朝·杜甫《登高》

含义：描写深秋肃杀凄清的景色。

24. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

出处：唐朝·韦应物《滁州西涧》

含义：描写傍晚时分，郊野河边清冷幽静的景色。

25. 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

出处：唐朝·刘禹锡《浪淘沙》九首之八

含义：比喻任何事情都必须付出一番的努力才能成功。

26. 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

出处：唐朝·白居易《长恨歌》

含义：形容心中的遗憾和悲愁难以消除。

27. 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

出处：唐朝许浑《咸阳城东楼》

含义：形象地描写出暴风雨来临前的征兆，也用来比喻重大事件发生前的紧张气氛。

28. 大海从鱼跃，长空任鸟飞。

出处：唐朝·玄览《断句》

含义：形容一种没有压迫、不受拘束的自由境界。有时也用来形容文思畅达，思路开阔。

29. 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

出处：唐朝·杜牧《题乌江亭》

含义：勉励人们东山再起，虽然失败也不应该丧失斗志。

30. 但愿人长久，千里共婵娟。(2012) i “婵娟”在文中指的是什么？月亮
出处：宋朝·苏轼《水调歌头》 ii 描写了诗人的哪种情怀？对远方亲人无限的思念
含义：说明美景当前，睹物思人，引发无限思念远方亲人的情怀。
31. 梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。
出处：宋朝·李清照《声声慢》
含义：形容孤寂落寞的心情。
32. 将相本无种，男儿当自强。
出处：宋朝·王洙《神童诗》
含义：说明人只要奋发努力，一定会大有作为。
33. 绿杨烟外晓寒轻，红心枝头春意闹。
出处：宋朝·宋祁《玉楼春》
含义：描写花红柳绿，春意盎然的景象。
34. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
出处：宋朝·陆游《游山西村》
含义：比喻在走投无路的时候，忽然又出现一线生机。
35. 桃李虽艳，何如松苍柏翠之坚贞？
出处：明朝·洪英明《菜根谭》
含义：比喻有品德的人经得起各种严峻的考验，在各种情况下都不会改变品格。
36. 只手遮天曾几时？万人有口终能说。
出处：明朝·瞿式耜《送洪半石归楚》
含义：说明以强权掩盖事实，终有被揭穿的一天，借以警惕世人。
37. 破屋更遭连夜雨，楼船又遇打头风。(2011 含义)
出处：明朝·施耐庵《水浒传》第四十五回
含义：比喻不如意的事情连二接三地发生。
38. 江山代有才人出，各领风骚数百年。
出处：清朝·赵翼《论诗绝句》
含义：形容人才辈出的情况。
39. 雾里看花，终隔一层。(2019 含义)
出处：清朝·王国维《人间词话》
含义：比喻对事情看得不清楚，或研究得不够深入，无法达到最佳的效果。

40. 石在，火种是不会绝的。（2012 含义）

出处：现代·鲁迅《且介亭杂文二集·“题未定”草·六至九》

含义：比喻做任何事情，只要心还没有死，成功的希望是永远存在的。

中四名句

1. 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

出处：《乐府诗集》

含义：描写塞外风光，描绘出一幅动人的草原放牧图。

见：同“现”，露出

2. 春风又绿江南岸，明月何时照我还？（2006/2014 完成名句）i……春风又绿江南岸，
(2014) ii “明月何时照我还”写出了诗人的什么愿望？他想早日回家

出处：王安石《泊船瓜洲》

含义：表面上写出一派生机勃勃的江南情景，实际上是描写重新出现的某种的美好的社会景象。

绿：吹绿了。形容词作动词。

还：指回到乡下。

3. 志之难也，不在胜人，在自胜。（2017）一个人在立志的时候，面对的最大挑战是什么？
克服/面对自己的缺点/弱势/短处 //无法克服自己的缺点

出处：韩非《韩非子·喻老》

含义：说明了克服自我的缺点，在立下志愿时才不会为了要胜过别人，而遭遇困难。

4. 穷则独善其身，达则兼善天下。

出处：孟轲《孟子·尽心上》

含义：说明不管在朝在野，都要保全个人的良好品德，有能力时，便使德泽惠及众人。

善：完善，作动词用。

其身：自己

兼善：带来好处

5. 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。（2011 含义）

出处：荀况《荀子·劝学》

含义：比喻坚持不懈、有恒心的人才能取得成功，相反的，没有恒心的人什么都干不了。

锲：雕刻

镂：雕刻，这里引申为凿开

6. 顺境不足喜，逆境不足忧。

出处：洪自诚《菜根谭》

含义：说明应以坦然的态度面对顺境和逆境。

不足：不足以、没必要、无

7. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

出处：王勃《滕王阁序》

含义：描写滕王阁外，黄昏十分瑰丽迷人的景色。

鹜：野鸭子

8. 鸟宿池边树，僧敲月下门。

出处：贾岛《题李凝幽居》

含义：写出了李凝居处荒僻、幽静的景象，反映了隐居生活的闲适。

9. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（2015含义）

出处：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

含义：诗人嘱咐远行的友人代自己向洛阳的亲友表明心态。

洛阳：在中国河南省，是作者的朋友辛渐要去的地方。

玉壶：玉琢的壶，也比喻品德纯洁无瑕。

10. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

出处：僧志南《绝句》

含义：把细雨蒙蒙的江南春色写得十分贴切，真实迷人。

杏花雨：中国古时用花期区别春风转暖的级数。农历正月中国江南一带，雨水渐多，杏花开放，所以称杏花雨或杏花天。

杨柳风：杨柳在农历三月开花，清明节属春天尾期，其时的风称杨柳风，这种风吹来，令人神清气爽，心旷神怡。

11. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

出处：李煜《虞美人》

含义：用以形容是人的忧愁无穷无尽，难以自解。

12. 是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

出处：杨慎《临江仙》

含义：劝人对得失成败不必斤斤计较。

13. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（2008）表达了作者怎样的心情？愉快

出处：李白《早发白帝城》

含义：描写顺流而下的轻舟和沿途所见所闻。当时诗人的心境是十分轻松愉快的。

14. 悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。（2008 含义）

出处：徐志摩《再别康桥》

含义：比喻一种潇洒自如的性格，给人一种清淡而又宁静的离愁。

15. 覆巢之下，复有完卵乎？

出处：刘义庆《世说新语·言语》

含义：比喻一个国家，如果被摧毁了，所有的人民也必会遭殃、受累。

覆：捣翻

完：完整、没有损坏。

16. 赏务速而后有功，罚务速而后有愆。

出处：柳宗元《断刑论》

含义：说明了奖赏和惩罚都必须及时，才能发挥劝善或警戒的效果。

务：务必，一定

劝：勉励

愆：惩戒

17. 欲胜人者，必先自胜；欲论人者，必先自论。

出处：《吕氏春秋·先己》

含义：劝人凡事要有自知之明。

自胜：征服自己

自论：批判自己

18. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

出处：范仲淹《岳阳楼记》

含义：这个名句用以赞颂事事以人民的利益为主，爱国爱民的好领袖。

19. 林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风（2019 完成名句） i……无奈朝来

寒雨晚来风。

ii “林花谢了春红，太匆匆”，写出了诗人对什么的感慨？

好景不常/人生短促

出处：李煜《相见欢》

含义：这个名句通过描写春残花谢，冷风寒雨的萧索景象，寄托作者深感人生短促、好景不常的悲哀。

春红：春天的花儿。

20. 古藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

出处：马致远《天净沙·秋思》

含义：描写一幅深秋萧索而凄凉的景象。

21. 哀哀 父母，生我劬劳。

出处：《诗经·小雅·蓼莪》

含义：这名句用来形容父母抚养子女，操劳辛苦，也用以表达对父母养育之恩的感激。

哀哀：悲哀

劬劳：劳苦

22. 横眉 冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。(2006) “孺子牛”是什么意思？全心全意为人民服务的人

出处：《鲁迅》

含义：说明鲁迅为个人理想而奋斗的光儿，不理睬一般人的无理指责，一心一意为后辈的利益而鞠躬尽瘁。

横眉：形容怒目而视的样子

孺子牛：孺子，本指小孩，这里泛指为社会服务，为理想奋斗，而甘愿做牛做马的人。

23. 天将降大任 于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

出处：孟轲《孟子·告子下》

含义：说明一个人要成就一番大事业，必定要经历许多磨难和挫折，即使受苦受累也不胡来，行为上能守节不乱。

大任：重大的责任

是：这

拂：违背

24. 贵而不骄，胜而不恃，贤能而下，刚而能忍。(2013 完成名句) i “贵而不骄，胜而恃，……

ii “贤而能下，刚而能忍”所强调的是怎样的修养？谦虚、忍让

出处：诸葛亮《将材》

含义：反映了诸葛亮心中将材所应具备的条件。我们在待人处事方面，也应具有这样的态度。

不恃：依靠

下：退让；以及谦逊

25. 燕雀 安知鸿鹄之志哉。(2004) “燕雀”是指没有雄心的人

出处：司马迁《史记·陈涉世家》

含义：比喻胸怀大志的人，往往不为一般人理解他的志向。

燕雀：一般人

安：怎么

鸿鹄：胸大志的爱

26. 不廉，则无所不取；不耻，则无所不为。

出处：欧阳修《五代史·冯道传》

含义：说明一个人不顾廉耻的人，会因贪得无厌，而什么坏事都做得出来。

27. 山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。（2018 完成名句）i……山不厌高，海

不厌深

ii “周公吐哺”用以比喻怎样的胸襟？礼贤下士/求贤若渴/广纳贤才

出处：曹操《短歌行》

含义：表达了诗人求贤若渴的愿望。

28. 不识庐山真面目，只缘在此身中。（2018 含义）

出处：苏轼《题西林壁》

含义：这名句包含着“当局者迷，旁观者清”的道理，告诉人们，要客观看待问题。

29. 天行健，君子自强不息。

出处：《周易·乾》

含义：勉励人们要努力向上。

30. 末大必折，尾大不掉。（2017 含义）

出处：《左传·昭公十一年》

含义：比喻属下力量过于强大，就不听使唤，在上的就难以控制。

末：树梢

掉：摇动

31. 水至清则无鱼，人至察则无徒。（2019 含义）

出处：班固《汉书·东方朔传》

含义：说明为人处世不能过于斤斤计较，在一些非原则性的小事上，不能过于认真。

至：达到了极点，这是指过于。

32. 大漠孤烟直，长河落日圆。

出处：王维《使至塞上》

含义：形容辽阔的沙漠，荒原等地烟尘徐上，夕阳西下的景色。

孤烟直：古代边塞燃烽烟以报警，用狼粪燃烧，烟笔直而聚拢，风吹不散。

33. 君子不责人所不及，不强人所不能。

出处：王通《文中子·中说·魏相》

含义：说明品德高尚的人宽宏大量，不会过于苛求，更不会强人所难。

强：勉强

34. 流水不腐，户枢不蠹，动也。（2009 含义）
出处：《吕氏春秋·尽数》
含义：比喻人经常做运动，才不会生病，后来也用来比喻经常运动的东西不易受侵蚀。
蠹：蛀虫
35. 采菊东篱下，悠然见南山。
出处：陶渊明《饮酒》二十首之五
含义：这个名句描绘作者恬淡的个性和与世无争的心情。
南山：庐山
36. 丹青不知老将至，富贵于我如浮云。（2004 完成名句）……富贵于我如浮云。
出处：杜甫《丹青引》
含义：赞扬一个人品德高尚，不慕名利。
丹青：绘画
37. 世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常有。
出处：韩愈《昌黎集·杂说四》
含义：比喻能识别人才的人，比人才更难得、更可贵。
伯乐：能识别人才的人
千里马：人才
38. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（2006 含义）
出处：欧阳修《醉翁亭记》
含义：说明做某件事，本意不在这件事上，而在别的方面，比喻别有用心。
39. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（2012 含义）
出处：元稹《离思》
含义：表达对妻子的感情深挚不渝。
沧海：大海
40. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
出处：李商隐《无题》
含义：表达坚贞的爱情至死不渝，是传颂千古的佳句。
泪：烛泪

中五名句精华

1. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（2015）……人生态度？豁达/对不如意事看得开

出处：唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

含义：说明新事物必将取代旧事物。

2. 执子之手，与子偕老。

出处：周《诗经·邶风·击鼓》

含义：说明情侣之间，约定白头到老，永不分离。

3. 不惜歌者苦，但伤知音稀。

出处：《古诗十九首》

含义：这名句感慨知音难寻。

惜：痛惜

但：只

伤：哀伤

知音：懂得欣赏音乐的人，引申为知心的朋友

4. 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。（2016完成名句）*i……观千剑而后识器。*

ii “操千曲”比喻什么？积累经验/不断实践/经常练习

出处：刘勰（xie）

含义：说明积累经验，可以提高一个人的辨识能力。

操：持

识：识别

器：兵器

5. 问渠那得清如许，为有源头活水来。（2018含义）

出处：朱熹《观书有感》

含义：比喻读书时，一、要注意知识更新，不可抱残守缺；二、要从生活中吸取新的养料，不断充实自己。

6. 时穷节乃见，一一垂丹青。

出处：文天祥《正气歌》

含义：这名句用以赞颂临危不屈的忠贞之士所显现的坚贞不渝的节操和高尚气质。

见：显现

丹青：史册

7. 落红不是无情物，化作春泥更护花。（2004含义）（2010）反映出何种精神？奉献牺牲

出处：龚自珍《己亥杂诗》

含义：指为培养新生代而贡献自己的力量，即使牺牲自己也在所不惜。

8. 善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。(2012) *i 完成名句…… 恶恐人知，便是大恶。”*
ii 真正的善行是怎样的？真正的善行出自真心，非沽名钓誉

出处：朱熹《治家格言》

含义：说明做善事要发自内心；做了恶事要有羞愧反省之心。

恐：担心

9. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

出处：屈原《离骚》

含义：赞扬一个人坚持信念，不轻易改变自己的理想。

所善：所喜爱的东西

九死：死了很多次

九：极言其多

10. 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。

出处：《孟子·告子上》

含义：表达了愿为正义事业而献身的决心。

得兼：同时得到

11. 高名令志惑，重利使心忧。

出处：阮籍《永怀市》

含义：劝人勿太重视名和利，以致善良的本性被蒙蔽，而迷失了自己。

12. 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

出处：《诗经·王风·黍离》

含义：感叹知己难求的忧思和苦闷。

13. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。(2011) “花落去”“燕归来”引起诗人的什么感慨？时光易逝、美景不在

出处：晏殊《浣溪沙》

含义：描写了旧地重游，对前尘往事怀着无限的眷恋，也对飞逝的时光引发起无限的惆怅和感触。

14. 人言落日是天涯，望极天涯不见家。(2014 含义)

出处：李颀《乡思》

含义：强烈地反映出作者对故土家园的思念之情。

15. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。(2016 含义)

出处：李商隐《夜雨寄北》

含义：表达对远别的亲友或妻子的思念和渴望重逢的心情。

却：还、再

16. 晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

出处：王实甫《西厢记》

含义：用以表达即将离别的感伤之情。

总：全、都

17. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

出处：张继《枫桥夜泊》

含义：描写霜天夜景、游人满怀愁绪的名句。

江枫：江上的枫树

愁眠：因忧愁而未能入眠

18. 多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。

出处：柳永《雨霖铃》

含义：描写萧瑟凄凉的秋天景色，衬托出有情人离别的凄苦悲凉。

19. 星垂平野阔，月涌大江流。

出处：杜甫《旅夜书怀》

含义：描写江边平野雄浑阔宽的景观。

20. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

出处：杜牧《江南春》

含义：描绘江南春景的广阔和丰富多彩。

21. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

出处：李白《梦游天姥吟留别》

含义：赞颂不肯苟且屈从的独立精神和高尚品格。

22. 临崖立马收缰晚，船到江心补漏迟。(2015 完成名句) i ……船到江心补漏迟。

ii 给人们什么劝谕？要及时行动，以免悔之莫及

出处：冯梦龙

含义：劝人要及时行事，以免后悔莫及。

23. 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

出处：范仲淹《苏幕遮》

含义：表现了秋天的天空寥廓苍茫和秋水迷蒙凄清的水的生动态势。

23. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家 (2017 完成名句) i ……飞入寻常百姓家。

ii “王谢”指代什么？名门望族/豪门/达官贵族/权贵/富贵人家/大户人家/有权有势 (有钱人/富有/有权 1分)

出处：刘禹锡《乌衣巷》

含义：感慨沧海桑田，世事变化极大。

王谢：指东晋王导、谢安等豪门世族

25. 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。（2011 完成名句）i 不要人夸颜色好，……
ii “清气”比喻什么？高尚的品格/情操/品行

出处：王冕《题墨梅》

含义：勉励我们不要迎合世俗，应保持清高节操的心志。

清：高洁

气：气节

乾坤：指天地

26. 取其道，不取其人；务其实，不务其名。（2019）身为领袖者，应以什么标准录用人才？[3分]有才干实学

出处：司马光《资治通鉴》

含义：劝导人们应当以才干实学来录用人才。

取：择取

道：学说，主张

务：讲求

27. 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

出处：秦观《鹊桥仙》

含义：强调真情的相聚即使短暂，要比虚假的朝夕相对来得珍贵和有意义。

金风玉露：指七夕之夜

28. 花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

出处：李清照《一剪梅》

含义：用以表达相隔两地的爱侣互相思念之情。

闲：空白，这里指徒然。

29. 人情同于怀土兮，岂穷达而异心。

出处：王璨《登楼赋》

含义：用以说明怀念故乡、祖国之情是人人都有，不应因个人的境遇好坏而有所变化。

怀土：怀念乡土

穷：穷困失意

达：得意显达

30. 疾风知劲草，板荡识诚臣。（2013 含义）（2005）“疾风”和“板荡”是比喻严峻的考验

出处：李世民《赐萧瑀》

含义：用以比喻在严峻的考验下，才能显出人的坚强意志和坚定的立场。

板荡：指社会动荡不安，政局不稳定

31. 旧书不厌百回读，熟读深思子自知 (2018) 作者鼓励我们反复阅读的用意是什么？

悟出新的道理/透彻地理解道理/温故知新/理解道理/深入思考

出处：苏轼《送安淳秀才失解西归》

含义：说明对已经读过的好书和好文章要反复地阅读，深入思考，才能从中悟出新的道理。

厌：嫌弃

子：你

32. 读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难。(2014) 强调人们应持有哪两种态度？
认真学习，不畏困难

出处：吴敬梓《儒林外史》

含义：勉励人们要认真学习和有不惧困难的精神。

33. 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。(2007) 反映出怎样的人生态度？旷达超脱

(2015) ……人生态度？豁达/对不如意事看得开

出处：苏轼《定风波》

含义：写出了词人坎坷的感受，意谓虽经历风雨，只要泰然处之，便什么也不觉得了。

34. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

出处：辛弃疾《青玉案·元夕》

含义：用以形容一个人一直在努力寻觅某个人，却突然找到，心情非常喜悦。

募：突然

35. 飘风不终朝，骤雨不终日。

出处：李耳《老子·二十三章》

含义：比喻事情不会持续至永久，终有停止的时候。

飘风：狂风

36. 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

出处：秦观《浣溪沙》

含义：表示人在遇到挫折时，因为无力改变处境而在心中产生了如缠绵细雨的愁绪。

自在：自由自在

37. 欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。

出处：《大学》

含义：强调做事要按部就班，先从自己本身做起，修身养性，才有条件做好更大更重要的事。

齐：整治

38. 风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事事关心。（2009 完成名句）

出处：顾宪成《东林书院门前对联》

含义：表现出读书人不只是埋头学习，也深切关心周遭的事物。

入耳：中听

39. 安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。

出处：《周易·系辞下》

含义：用以告诫人要居安而思危，对可能发生的任何威胁，要及时防备。

40. 年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。（2005 含义）

出处：僧志文《西阁》

含义：前半句形容时光的飞逝，后半句则比喻世事多变，谁也无从预料它的结局。

名句

名句练习一：

评分准则：

错字（同音字，同音形似字）：①
写颠倒、漏字、写音异形似字。②

1 “丹青不知老将至_____，。”

- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 这个名句表达怎样的心境？ [2分]
- c) 名句中的“丹青”代指什么？ [2分]

2 “_____；锲而不舍，金石可镂。”

- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 这个名句说明人们应秉持怎样的精神才会成功？ [2分]

3 “_____学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝。”

- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 名句中的“青”与“蓝”各比喻什么？ [2分]

4 “_____，不知我者谓我何求”

- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 句中的“心忧”、“何求”引出了作者怎么样的感叹？ [2分]

5 “穷则独善其身，_____。”

- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 这个名句中的“穷”和“达”分别是什么意思？ [2分]

6. “ _____，治而不忘乱。”
- a) 补全上述名句原文。 [2 分]
- b) 名句中的“治”是指什么？ [2 分]
- c) 作者要提醒人民应注意什么？ [2 分]
7. “欲胜人者，必先自胜； _____。”
- a) 补全上述名句原文。 [2 分]
- b) 一个人要如何“自胜”？ [2 分]
- c) 上面名句给了我们什么警惕？ [2 分]
8. “欲治其国者，先齐其家； _____。”
- a) 补全上述名句原文。 [2 分]
- b) 这句名句中的“治其国，齐其家”，喻指谁？ [2 分]
- c) 这个名句强调我们怎样才能成就大事？ [2 分]
- d) 名句作者强调个人应该怎样做才有条件做好更大更重要的事？ [2 分]
9. “安能摧眉折腰事权贵， _____。”
- a) 补全上述名句原文。 [2 分]
- b) 名句中的“权贵”是指什么？ [2 分]
- c) 上述名句用来赞颂怎样的精神？ [2 分]
- d) 上述名句强调在外做事应有怎样的态度？ [2 分]
10. “ _____，后天下之乐而乐。”
- a) 补全上述名句原文。 [2 分]
- b) 上面名句说明怎样的领袖才算是好领袖？ [2 分]
- c) 这个名句说明一个领袖应具备怎样的条件？ [2 分]
11. “时穷节乃见， _____。”
- a) 补全上述名句原文。 [2 分]
- b) 这个名句赞扬怎样的人？ [2 分]

12. “积财千万，_____。”
- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 这个名句对作为子女的有何劝勉? [2分]
13. “_____，千里马常有，而伯乐不常有。”
- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) “千里马常有，而伯乐不常有”是反映什么社会现象? [2分]
- c) 名句中的“伯乐”指的是什么? [2分]
14. “亦余心之所善兮，_____。”
- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 作者认为追求理想须具备怎样的态度? [2分]
15. “_____，山雨欲来风满楼。”
- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 诗人利用上述名句中的“山雨”来比喻什么? [2分]
16. “赏务速而后有功，_____。”
- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 上面名句的作者认为怎样才能取得劝善及警戒的作用? [2分]
17. “_____，不成人之恶。”
- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 这个名句劝勉我们应学习君子的哪些风范? [2分]
18. “_____，重利使心忧。”
- a) 补全上述名句原文。 [2分]
- b) 根据上面的名句，一个人善良的本性被蒙蔽而迷失了自己的重要原因是什么? [2分]

19. “_____，家事国事天下事事事关心”

a) 补全上述名句原文。 [2分]

b) 上述名句的作者对读书人提出什么劝勉? [2分]

20. “_____，世事如棋局局新。”

a) 补全上述名句原文。 [2分]

b) 上述名句给予世人什么警惕提示? [2分]

名句练习二

写出下面名句的含义。

1. 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
2. 天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。
3. 赏务速而后有功，罚务速而后有惩。
4. 安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。
5. 有风方起浪，无潮水自平。
6. 学而不思则罔，思而不学则殆。
7. 近水楼台先得月，向阳花木易为春。
8. 覆巢之下，复有完卵乎?
9. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜?
10. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。
11. 时穷节乃见，一一垂丹青。
12. 高名令志惑，重利使心忧。
13. 不廉，则无所不取，不耻，则无所不为。
14. 穷则独善其身，达则兼善天下。
15. 临河而羡鱼，不如归家织网

名句练习参考答案：

1. a) 富贵于我如浮云
b) 与世无争/淡泊名利/不追求荣华富贵
c) 绘画
2. a) 锲而舍之，朽木不折
b) 坚持不懈/坚持到底/不屈不挠/有恒心/不放弃
3. a) 学不可以已
b) “青”比喻晚辈/学习的人，“蓝”比喻前辈/老师
4. a) 知我者谓我心忧
b) 知己难求的感叹。
5. a) 达则兼善天下
b) 穷：不得志/面对难题，达：得志/掌权/达到理想
6. a) 安而不忘危，存而不忘亡
b) 国家安定/政治稳定
c) 居安思危，有所防范
7. a) 欲论人者，必先自论
b) 拥有很强的意志力或毅力
c) 凡事要有自知之明
8. a) 欲齐其家者，先修其身
b) 领袖/君主
c) 做事应该要按部就班，做好份内的事，提高个人的修养才能成就大事。
d) 修身养性
9. a) 使我不得开心颜
b) 有权有势的人
c) 不苟且屈从的高尚品格。
d) 做人要有骨气，不要为了利益而逢迎权贵让自己委屈
10. a) 先天下之忧而忧
b) 事事以人民利益为主。
c) 爱国爱民/以人民为重
11. a) 一一垂丹青
b) 赞扬临危不屈的忠义之士

12. a) 不如薄伎在身
b) 劝勉子女不应只靠父母的家产，而是应掌握个人的谋生技能才对
13. a) 世有伯乐，然后有千里马
b) 懂得赏识人才的高才太少了，所以流失人才
c) 善于选用人才的人
14. a) 虽九死其尤未悔
b) 坚持信念，不轻易放弃
15. a) 溪云初起日沉阁
b) 重大事件
16. a) 罚务速而后有德
b) 说明了奖赏和惩罚都必须及时，才能发挥劝善或警戒的效果
17. a) 君子成人之美
b) 劝勉我们应学习君子帮助别人完成好事，不做坏事的风范
18. a) 高名令志惑
b) 太重视名和利
19. a) 风声雨声读书声声声入耳
b) 劝勉读书人不要只是埋头学习，也要深切关心周遭的事物。
20. a) 年光似鸟翩翩过
b) 时光易逝，世事无常，须懂得珍惜一切

写出下面名句的含义。

1. 形象地描写出暴风雨来临前的征兆，也用来比喻重大事件发生前的紧张气氛。
2. 说明一个人要成就一番大事业，必定要经历许多磨难和挫折，即使受苦受累也不胡来，行为上能守节不乱。
3. 说明了奖赏和惩罚都必须及时，才能发挥劝善或警戒的效果。
4. 告诫人们要居安思危。对可能发生的任何威胁，要及时防备。
5. 说明发生事情总是有其客观原因的。
6. 说明学习与思考是并重的，双方都不能偏废。只有学习与思考紧密配合，才会学有所成。

7. 近水楼台先得月，向阳花木易为春。
8. 比喻一个国家如果被摧毁了，所有的人民也必会遭殃、受累。
9. 赞颂不肯苟且屈从的独立精神和高尚品格。
10. 赞颂事事以人民的利益为主，爱国爱民的好领袖。
11. 赞颂临危不屈的忠贞之士所显现的坚贞不渝的节操和高尚气质。
12. 劝人勿太重视名和利，以致善良的本性被蒙蔽，而迷失了自己。
13. 说明一个不顾廉耻的人，会因贪得无厌，而什么坏事都做得出来。
14. 说明不管在朝在野，都要保全个人的良好品德，有能力时，便使德泽惠及众人。
15. 比喻若要达成愿望，必须要有实际的行动。